SOMMAIRE


JEAN-PHILIPPE BALTEL


ZDF/CARMEN SAUERBREI

ARTE est plus indispensable que jamais. Tout d'abord parce qu'elle est une chaîne repère, une chaîne de culture et de réflexion. Elle porte un regard européen sur le monde et s'attache à démocratiser la culture auprès de tous les publics.

Le caractère européen d'ARTE en fait également une chaîne nécessaire. Pour sortir de la crise par le haut, il nous faudra plus d'Europe. Plus d'Europe économique sans doute, mais surtout plus d'Europe politique et culturelle. Et dans ces domaines-là aussi, le couple franco-allemand est incontournable.

Après nous avoir construit une mémoire commune, ARTE doit maintenant nous fabriquer un imaginaire commun.

C'est pour ces raisons que l'État français soutient avec force ARTE et lui donne les moyens de mettre en œuvre les deux piliers de sa stratégie : une relance éditoriale et un développement numérique.

La relance éditoriale, c'est l'objet de la nouvelle grille de programmes 2012 que nous vous présentons. Elle conforte nos fondamentaux en les revisitant : plus de culture, plus de documentaires, plus de cinéma et de fictions qui nous racontent le monde, plus de lieux d'accueil pour les artistes et les intellectuels, des séries européennes…

Nos repères sont bien là : *Maestro*, *Karambolage*, *Le dessous des cartes*, *Philosophie*, *Tracks*, la *Thema* du mardi, *L'aventure humaine* et bien d'autres encore. ARTE est la chaîne du documentaire, du spectacle et du cinéma.

De nouveaux espaces apparaissent pour faire entendre et relayer la parole des artistes : *28 Minutes*, tous les jours à 20.05 ; *Le square*, le dimanche à 11.45.

Le dimanche également, tout un après-midi culturel précède notre nouveau rendez-vous *Personne ne bouge !* Nombre d'émissions mixtes antenne/Web inventent ensemble la télévision de demain, le tout dans une grille plus lisible, plus souple, plus facile à mémoriser. Avec un ton alerte et joyeux, lorsque c'est possible… Car même si l'art est par nature souvent dérangeant, la culture est un plaisir !

ARTE poursuit par ailleurs son développement numérique. L'objectif de cette stratégie est d'être disponible partout et sur tous les supports, de continuer à produire spécifiquement pour les nouveaux médias en accordant une attention toute particulière aux réseaux sociaux, de créer un univers propre à la chaîne sur la télévision connectée, autour de notre télévision de rattrapage ARTE+7 et d'arte.tv. De manière générale, il s'agit de proposer un éventail d'offres dont le téléspectateur peut s'emparer de manière plus ou moins active selon ses attentes.

ARTE renforcera enfin son offre nouveaux médias et, à l'instar d'ARTE Live Web pour le spectacle vivant et d'ARTE Créative pour les arts numériques, élaborera de nouvelles plate-formes numériques autour de grandes thématiques, qui seront autant de nouvelles portes d'entrée vers l'offre spécifique de la chaîne.

La création d'une galaxie d'offres numériques autour d'ARTE s'inscrira également dans la stratégie de développement européen de la chaîne, en permettant de proposer aux partenaires européens des associations et des partenariats personnalisés.

Dans cet océan audiovisuel où les offres s'uniformisent et se diluent, l'avenir est aux chaînes à forte identité.

Notre ambition pour ARTE est de faire en sorte qu'elle cultive sa singularité, qu'elle transmette la parole et la vision des intellectuels et des artistes, qu'elle devienne le média global de référence pour la culture et la création européenne et séduise ainsi un nombre croissant de téléspectateurs en France, en Allemagne et en Europe.

Nous exprimons ici notre pleine confiance dans les équipes franco-allemandes d'ARTE et dans tous nos partenaires créateurs et producteurs pour accomplir ensemble cette belle ambition.

Vive ARTE !

Véronique Cayla
Présidente d'ARTE

Gottfried Langenstein
Vice-président d'ARTE




PHILIPPE SAUTIER

Christoph Hauser


ÉRIC GARAULT

Vincent Meslet

Dans un paysage audiovisuel dont les bouleversements vont se prolonger au-delà de l'extinction de l'analogique, ARTE souhaite renforcer son identité. L'objectif : mieux mettre en valeur la qualité et l'originalité de ses programmes, confirmer sa dimension européenne et mettre en avant les diversités culturelles, l'innovation et la création.

Nous avons donc fait le choix, dans notre nouvelle grille 2012, de valoriser nos "fondamentaux", la culture et l'Europe. D'abord grâce à un ton plus accueillant, valorisant le plaisir intellectuel de la découverte ; grâce, ensuite, à une plus grande insertion dans le présent, en faisant d'ARTE un acteur du débat culturel et européen ; grâce, enfin, à une innovation permanente, multipliant les lieux de créativité, en dressant des ponts entre Web et antenne.

La chaîne conserve un équilibre entre les principaux genres (documentaire, fiction, cinéma, spectacles), mais les présente de manière plus attractive, proposant une grille beaucoup lisible en soirée et fortement renforcée en journée.

La première grande évolution concerne la journée et l'access, pour laquelle nous avons voulu faire un effort particulier. L'audience de la journée représente deux tiers de l'audience de soirée, mais elle a fortement progressé ces dernières années. Pour soutenir cette progression, nous proposons une grille horizontale, avec des nouveautés fortes, en particulier le week-end.

En semaine, nous ajouterons aux programmes de connaissance quotidiens *X:enius*, *Terres d'ailleurs* et *ARTE Découverte*, qui rencontrent un réel succès, un nouvel espace de séries documentaires de 26 minutes incarné par des personnalités fortes – les séries *Prochain arrêt* et *Dans tes yeux*. Nous proposerons à 19.45 un nouveau journal, raccourci à vingt minutes et centré sur l'actualité européenne et mondiale, incarné par Marie Labory et Leïla Kaddour-Boudadi. Il sera suivi par *28 Minutes*, un nouveau magazine quotidien qui mettra en résonance la culture avec un thème d'actualité.

Le week-end est une véritable chance pour ARTE : c'est un moment de disponibilité unique, où la chaîne peut être regardée par plusieurs types de spectateurs – notre public classique, mais aussi une audience plus large, curieuse de culture. Nous avons voulu en faire la vitrine de la chaîne avec notamment un "dimanche culturel" composé de documentaires, de spectacles et de deux nouveaux magazines : un entretien culturel autour de midi présenté par Vincent Josse et Anja Höfer, et un magazine ludique en fin d'après-midi, *Personne ne bouge !*

En soirée, dans un paysage toujours plus concurrentiel, nous voulons donner des repères simples au public. Nous proposerons chaque soir une couleur de programme facilement repérable : *Lundi cinéma*, avec deux films forts ; *Mardi enquêtes*, avec une *Thema* d'investigation, puis des documentaires d'histoire et de géopolitique ; *Mercredi création*, avec des coproductions cinéma et documentaire ; *Jeudi séries*, avec le meilleur des séries d'ARTE et du monde désormais en prime time ; *Vendredi fiction*, avec des coproductions en première et deuxième partie de soirée ; le samedi, après *L'aventure humaine*, *Tracks Night*, consacré à toutes les cultures nouvelles ; enfin, un *Dimanche ARTE* alternant grands films et documentaires événements.

Le programme des soirées devient ainsi plus cohérent et facilite le choix du public.
Il équilibre les nouveautés (séries en prime time, cinéma documentaire et films européens le mercredi, nouvelle offre documentaire société et géopolitique, soirée *Tracks Night* intégrant des programmes liant Web et antenne) et les grands piliers de la chaîne très suivis par le public, en particulier le cinéma du lundi, la *Thema* du mardi, la fiction du vendredi et *L'aventure humaine* le samedi.

Un nouvel ARTE plus fort, plus simple, qui s'appuie sur ses classiques mais ouvre de multiples horizons : voilà notre programme pour 2012 !

Christoph Hauser
Directeur des programmes d'ARTE

Vincent Meslet
Directeur éditorial d'ARTE France

DU LUNDI AU DIMANCHE LES GRANDES RENDEZ-VOUS

JOURNÉE

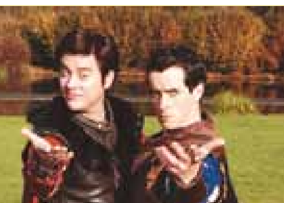
DU LUNDI AU VENDREDI



18.00 NOUVEAU
Nouvelles séries documentaires

SAMEDI

8.00
ARTE junior



14.15
Yourope

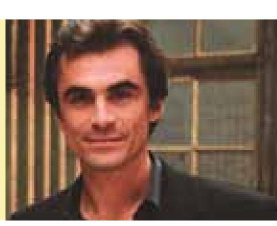
DIMANCHE

8.00
ARTE junior

NOUVEAU
11.45
Le square



12.30
Philosophie



SOIRÉE

LUNDI
CINÉMA



20.40
Cinéma classique

MARDI
ENQUÊTE



20.40
Thema
Les grandes investigations

MERCREDI
CRÉATION



20.40 NOUVEAU
Cinéma actuel

JEUDI
SÉRIE, SCIENCE, SOCIÉTÉ



20.40 NOUVEAU
Série (2 épisodes)

VENDREDI
FICTIONS



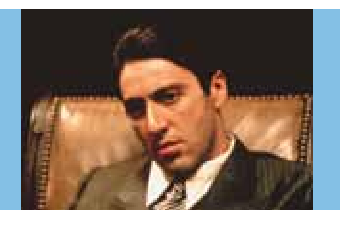
20.40
Téléfilm (1)

SAMEDI
AVENTURE HUMAINE ET TRACKS NIGHT



20.45
L'aventure humaine

DIMANCHE
ARTE



20.40 NOUVEAU
Cinéma, spectacle, documentaire ou programmation spéciale

18.30
X:enius

19.00
ARTE Découverte



19.45 NOUVEAU
ARTE Journal



NOUVEAU
20.05
28 Minutes

14.45
Metropolis

18.50
ARTE Reportage



19.45
ARTE Journal



15.45 NOUVEAU
Dimanche l'artiste



17.45 NOUVEAU
Personne ne bouge !

19.15
Maestro



20.00
Karambolage

20.10
Le blogueur



NOUVEAU 22.15
Tous les cinémas



22.25
Le dessous des cartes



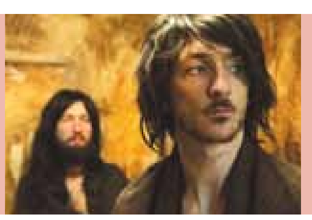
22.40
Documentaire histoire



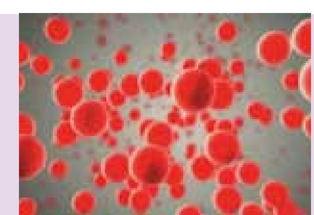
23.30 NOUVEAU
Documentaire géopolitique



22.15
Documentaire culturel



23.15
Films d'auteurs et documentaires grand écran



22.30
Documentaire science



23.30 NOUVEAU
Documentaire société

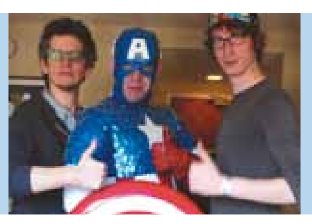


22.15 NOUVEAU
Téléfilm (2)



23.45
Court-circuit

0.30
Moyen métrage



22.30
Pop culture



23.30
Tracks



0.00 NOUVEAU
ARTE Creative



22.30
Documentaire ou programmation spéciale



23.45 NOUVEAU
ARTE Live





En 2012, la journée s'enrichit.
En avant-soirée, des séries documentaires inédites
dans les pas de personnalités singulières.
Puis rendez-vous à 19.45 avec un JT tout en français,
suivi de *28 Minutes*, le magazine quotidien
qui met en résonance la culture avec un thème d'actualité.

Nouvel horaire, nouvelle durée, nouveaux décors et...
nouveau visage ! Désormais entièrement présenté en français,
un journal avec de nouvelles rubriques,
toujours tourné vers l'actualité internationale.

LE NOUVEAU JT

19.45 ARTE JOURNAL +7

Un seul journal du soir de vingt minutes pour deux éditions décalées de part et d'autre du Rhin.

À 19.45 en France, le JT du soir est désormais présenté exclusivement en français pour plus de clarté et de fluidité. Nouvelle venue sur ARTE, Leïla Kaddour-Boudadi alterne avec Marie Labory une semaine sur deux pour l'animer.

À 19.10, en Allemagne, Nazan Gökdemir et Jürgen Biehle se relaient chaque semaine. Avec une rédaction franco-allemande, *ARTE Journal*, c'est toujours un regard original sur le monde et une approche européenne et culturelle de l'actualité.

À 12.45, un tout-images est diffusé simultanément dans les deux pays.

WEB
ARTE Journal ***se décline aussi sur le Web avec des bonus et des analyses complémentaires***

MARIE LABORY

L'info continue

Connue des téléspectateurs d'*ARTE Journal,* Marie Labory garde les commandes de l'actualité à 19.45 une semaine sur deux. Engagée, cette ancienne journaliste de France 3 et ex-animatrice sur Pink TV du *Set*, émission culturelle quotidienne dénicheuse de talents, a rejoint la chaîne franco-allemande en 2008.

LEÏLA KADDOUR-BOUDADI

Le nouveau visage

Familière des matinales d'I>Télé le week-end, chroniqueuse pour *Ça balance à Paris* sur Paris Première, Leïla Kaddour-Boudadi rejoint l'équipe info d'ARTE. Après des débuts sur Afrik.com et France 3, cette ex-enseignante de lettres classiques présentera une semaine sur deux *ARTE Journal.* Une énergie nouvelle pour un JT dynamisé. *"Je voudrais,* dit-elle, *que mon journal devienne un vrai rendez-vous avec les téléspectateurs, qu'il ait une dimension pédagogique, mais aussi un ton enlevé."*

ERIC GARAULT



JEAN-PHILIPPE BALTEL

À l'heure du village global, ARTE emprunte des chemins de traverse pour parcourir la France et le monde, en compagnie de Sophie Massieu, François Skyvington ou Emmanuelle Gaume, des guides vraiment pas comme les autres.

SÉRIES DOCUMENTAIRES

18.00 NOUVEAU



Sophie Massieu

DANS TES YEUX +7

Série documentaire
Réalisation : Alex Badin, Ludovic Tourte, Pascal Richter
(France, 2011, 40x26mn)
Présentée par Sophie Massieu
Coproduction : ARTE France, Upside Télévison

Un tour du monde inédit, en compagnie de Sophie Massieu, journaliste aveugle qui part explorer quarante destinations.

Sophie, accompagnée de son chien Pongo, nous invite à la suivre dans son parcours fait de sensations et de rencontres inattendues. De Rio de Janeiro à la Baie de Somme en passant par la Laponie, elle fait partager ses émotions et nous interroge sur notre perception des lieux et des personnes.

WEB

Les choix de Sophie sur le Web

Lieux et événements à ne pas manquer : la journaliste propose en ligne un guide de voyage des sens, accompagné à terme d'une carte sonore construite avec ARTE Radio. Pendant la diffusion de la série, elle joue aussi les manageuses de communauté en répondant aux internautes sur sa page Facebook.

DÉTOURS DE MOB +7

Série documentaire
(France, 2011, 40x26mn)
Réalisation : Guy Bauché
Présentée par François Skyvington
Coproduction : ARTE France, Bonne compagnie

Coiffé de son cher casque jaune, François Skyvington enfourche sa mob pour un itinéraire en huit étapes empreintes de poésie.

Des mines du Nord à la Baltique, du sud de la France à la Bretagne, François Skyvington, globe-trotter moitié breton, moitié australien, nous entraîne dans son sillage à la découverte de personnages et paysages singuliers, entre mémoire et avenir.



BONNE COMPAGNIE

François Skyvington



Emmanuelle Gaume

PROCHAIN ARRÊT +7

Série documentaire
(France, 2011, 40x26mn)
Présentée par Emmanuelle Gaume
Coproduction : ARTE France, Point du jour, Pumpernickel Films

Balades insolites et parcours thématiques au cœur des grandes métropoles dans les pas d'Emmanuelle Gaume.

Toujours à l'affût d'énergies créatives, écologiques et libertaires, notre promeneuse s'envole pour huit nouvelles destinations : Rio, Rome, Los Angeles, Pékin, Montréal, Johannesburg, Beyrouth et Amsterdam. Des déambulations en cinq temps pour explorer ces villes autrement.

NOUVEL HORAIRE

18.30

X:ENIUS +7

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard, Caro Matzko et Gunnar Mergner
(Allemagne, 2012, 26mn)

Toujours ludique, le magazine de la connaissance d'ARTE s'installe avec sa "sciencemobile" à un nouvel horaire.

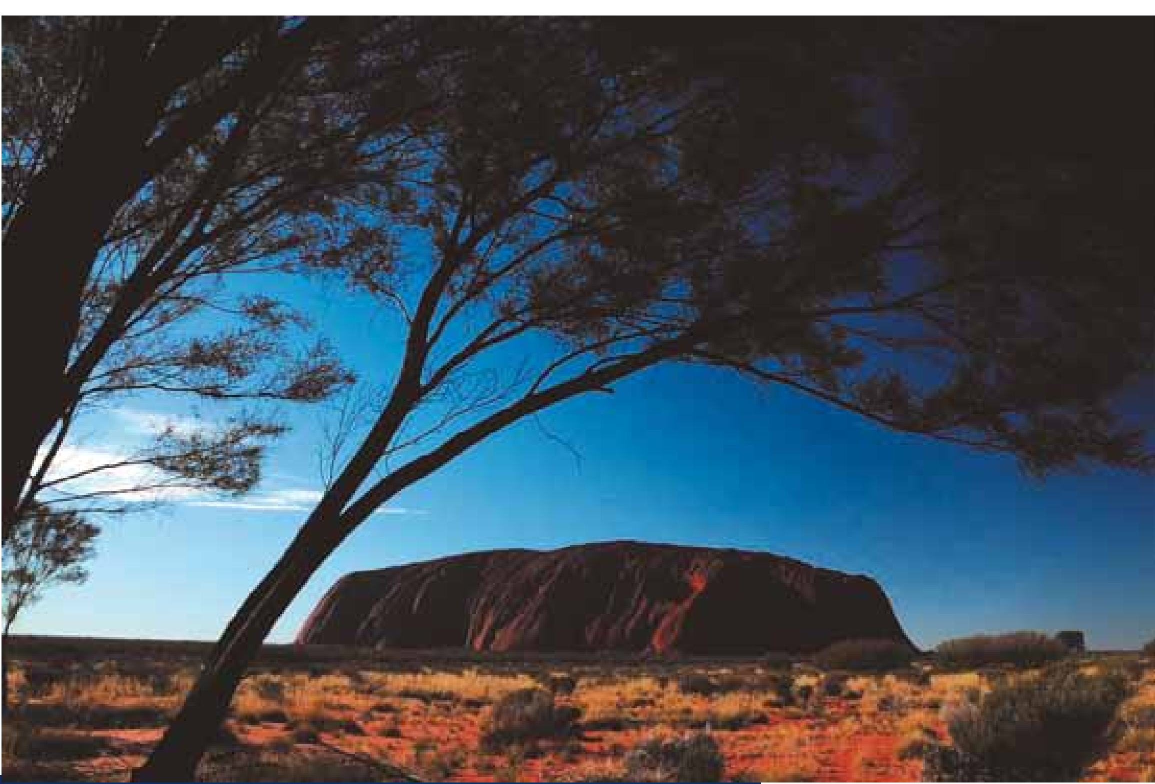
À bord de leur minibus laboratoire, nos deux couples d'animateurs poursuivent leur parcours en Europe pour explorer, informer et répondre aux questions de la science. Entre séquences animées et témoignages de chercheurs, un décryptage résolument dynamique de l'univers.

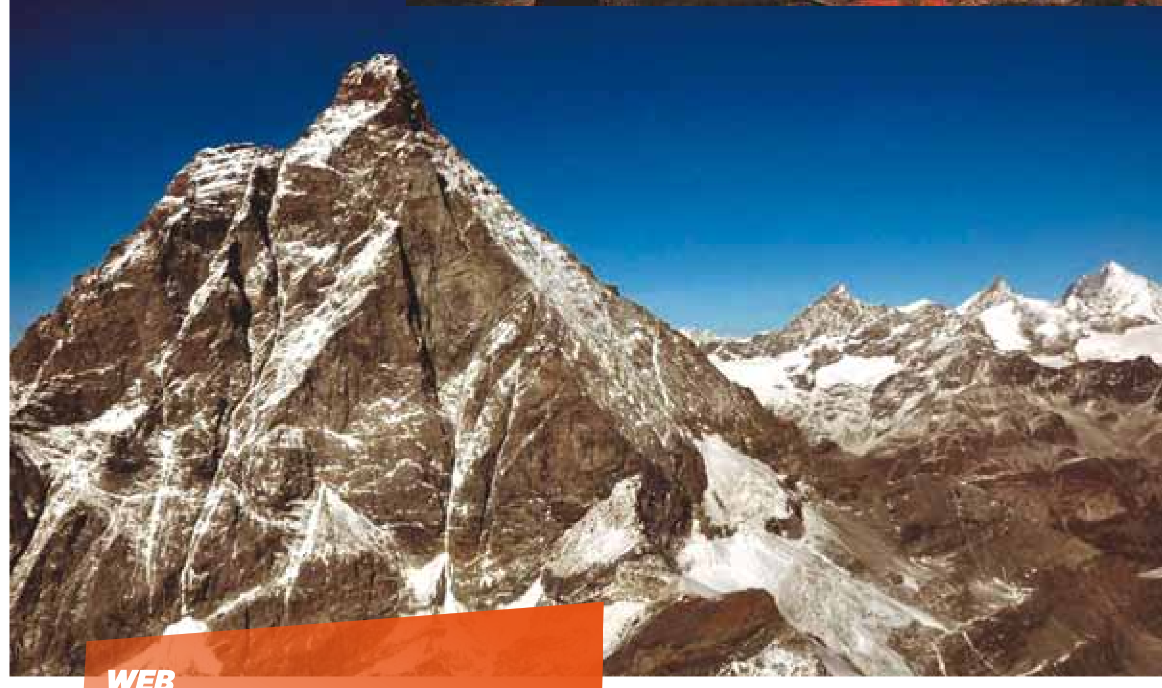
S'informer et explorer… Dans *ARTE Découverte*, des séries documentaires ambitieuses mettent en scène le grand spectacle de la nature à travers des images d'exception.

NOUVEL HORAIRE

ARTE DÉCOUVERTE

19.00





WEB

Web Geol, une dérive en temps réel

Des vidéos enrichies en temps réel via Wikipédia, Google News ou Twitter, sur la dérive des continents et ses implications géologiques.
Développée en collaboration avec ARTE, la plate-forme Web Geol propose des films courts, spécialement conçus pour le Web, qui emmènent les internautes à la découverte des grottes des Carpates, des coquillages trouvés sur les hauteurs de l'Himalaya, ou encore de la cordillère des Andes.

LA VALSE DES CONTINENTS +7 VOD

Série documentaire de Chris Hooke (France/Canada, 2011, 5x43mn)
Coproduction : ARTE France, Taxi Video Brousse, Ideacom
Avec la collaboration d'Hélène Ferrandi, Alex Badin et Yanick Rose

Une traversée des temps géologiques pour une incroyable odyssée à la découverte de la "valse tectonique".

Les continents naissent, grandissent et disparaissent, avec leurs attributs de montagnes, failles et souterrains… Des ateliers naturels de la Terre aux paysages grandioses qu'elle façonne inlassablement, une histoire et des parcours infinis, éclairés par des spécialistes sur le terrain.

En coffret DVD chez ARTE Éditions


ROGER RESSMEYER/CORBIS

LE PEUPLE DES VOLCANS +7 VOD

Série documentaire de Bertrand Loyer (France, 2011, 3x43mn)
Coproduction : ARTE France, Saint Thomas Productions

Une série spectaculaire sur l'adaptation des animaux et des plantes en milieu volcanique, avant, pendant et après une éruption.

S'appuyant sur d'extraordinaires images, chaque film raconte les comportements et stratégies d'organismes vivants emblématiques dans ces environnements extrêmes que sont les volcans : en milieu marin (Papouasie-Nouvelle-Guinée), forêt tropicale (Costa Rica) et milieu polaire (Alaska).

En coffret DVD chez ARTE Éditions

Chaque jour à 20.05, un nouveau magazine culturel qui passe au crible, en 28 minutes, un thème de société en résonance avec l'actualité.

NOUVEAU

28 MINUTES

20.05 +7

28 minutes est un magazine quotidien consacré à un sujet de société, souvent d'actualité, approfondi, mis en perspective et proposant une manière originale de relier l'actualité à la culture au sens large.

28 minutes, c'est la rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité venue du monde de la culture, augmentée de points de vue historique, scientifique, statistique, économique, humoristique, polémique.

28 minutes incite à découvrir ce qui est sous nos yeux, à voir ce qui semblait caché, à sortir des sentiers battus.




8’



AGATHA POUPENEY



Le week-end, ARTE réunit toutes les générations autour d'un savoureux mix culturel.
Le dimanche à la mi-journée, Vincent Josse et Anja Höfer reçoivent une personnalité culturelle dans *Le square*, avant de laisser la place à Raphaël Enthoven et *Philosophie*. L'après-midi, "Dimanche l'artiste" offre deux heures de documentaires inédits sur l'art, avant le hold-up culturel du trio Collin-Mauduit-Bonnaud et son *Personne ne bouge !*

Jeune et malin avec *ARTE Junior*, curieux avec *ARTE Reportage*, culturel avec *Metropolis* et européen avec *Yourope* : en quatre rendez-vous, ARTE décline haut et fort son identité.

L'OUVERTURE AU MONDE


BBC
Dick et Dom


ANDREW YARME
Inside life

8.00

ARTE JUNIOR +7

Programmes jeunesse (France/Allemagne, 1h30mn)

Découverte, exploration du monde, science et savoir(s), sur un ton ludique… Des programmes pour les jeunes de 6 à 13 ans, sources de dialogues avec les parents.

Dans *Inside life*, dix préadolescents explorent le monde animal et chacun s'est préparé à «son» tournage pour présenter son ours polaire, son dragon de Kamodo ou son gibbon. En mars, *ARTE junior* fera un tour du monde à la voile inédit en France avec une classe, pour une aventure hors du commun. Au programme aussi, *Dick et Dom* célèbre série burlesque britannique de la BBC, commentée par Terry Jones, membre des inoubliables Monty Python. Une première en France et en Allemagne, pour toute la famille.


CHRIS HOWARD
Inside life

NOUVEL HORAIRE

14.00

YOUROPE +7

Magazine présenté par Andreas Korn
(Allemagne, 2012, 26mn)

L'imagination au pouvoir ? Une émission de reportages qui raconte comment les citoyens de l'Europe inventent leur avenir commun.

Européen avant d'être Allemand, membre à part entière de la "génération globale", le jeune journaliste et animateur Andreas Korn orchestre une émission dynamique, dans laquelle le reportage tient la première place.

Comme autant de variations sur un thème, chaque numéro propose des éclairages tournés sur le territoire de l'UE, mais aussi dans les pays voisins, de la Turquie aux pays baltes, sur un sujet de société précis. Engagement, emploi, parité… : au plus près des citoyens, *Yourope* dévoile une Europe vibrante et inventive, tournée vers les défis de l'avenir.


ZDF/KERSTIN BÄNSCH
Andreas Korn

NOUVEL HORAIRE

14.45

METROPOLIS +7

Magazine culturel européen
(Allemagne, 2012, 50mn)

Nouvel horaire et formule légèrement remaniée, le magazine culturel d'ARTE se régénère. Avec toujours des dossiers, des rencontres et des entretiens, en lien avec l'actualité artistique.

NOUVEL HORAIRE

18.50

ARTE REPORTAGE +7

Magazine présenté par William Irigoyen et Andrea Fies (France/Allemagne, 2012, 43mn)

Dédié au grand reportage d'actualité internationale, le magazine est désormais présenté en alternance par William Irigoyen et Andrea Fies.

Rendez-vous de 52 minutes pour comprendre les grands enjeux de la planète, *ARTE Reportage* évolue et intègre la dimension européenne, en plus de l'actualité internationale. Et toujours des rappels historiques et des données géopolitiques, géographiques ou économiques qui complètent les reportages.


WILLIAM ALIX
William Irigoyen


STÉPHANE LOUIS
Andrea Fies

LA CULTURE SE CONSOMME PLEIN ÉCRAN LE DIMANCHE

Chaîne des artistes, ARTE explore les œuvres des maîtres mais accompagne aussi les pratiques amateurs, avec des séries documentaires curieuses et tout public. *Le square*, *Philosophie*, *Personne ne bouge !* : trois magazines dont deux nouveaux pour des regards au croisement de l'art, de la réflexion et de l'humour...

Un artiste livre son regard, en un lieu de son choix, dans un entretien mené par Vincent Josse ou Anja Höfer. Objectif ? Étonner !

NOUVEAU

LE SQUARE

11.45 +7

L'écrivain Michel Houellebecq, le dessinateur Art Spiegelman, le cinéaste Fatih Akin ou Djamel Debbouze... Chaque dimanche, à la mi-journée, un intellectuel ou un artiste pointe l'acuité de son regard sur deux actualités, la sienne et celle du monde, avant une carte blanche. Une manière de répondre en trois temps à cette question : comment a-t-il ou a-t-elle rencontré son époque ? Un entretien culturel mené en alternance, et avec (im)pertinence, par Vincent Josse et Anja Höfer. Chez lui, dans un lieu classique ou insolite : c'est l'invité qui choisit. Une rencontre filmée avec légèreté pour une revigorante bouffée d'air.



Anja Höfer

SWR/JACQUELINE KRAUSE-BURBERG

VINCENT JOSSE ET ANJA HÖFER

Journaliste et critique théâtre (*Le Masque et la Plume*), **Vincent Josse** a animé sur France Inter *Esprit critique*, un journal culturel quotidien dans la tranche *7/10*. Depuis septembre 2010, il présente *L'atelier de...*, le samedi à 19h30.

Journaliste à la SWR, chaîne publique allemande, **Anja Höfer** a présenté sur ARTE *Metropolis*, en alternance avec Rebecca Manzoni.

Vincent Josse

JEAN-PHILIPPE BALTEL

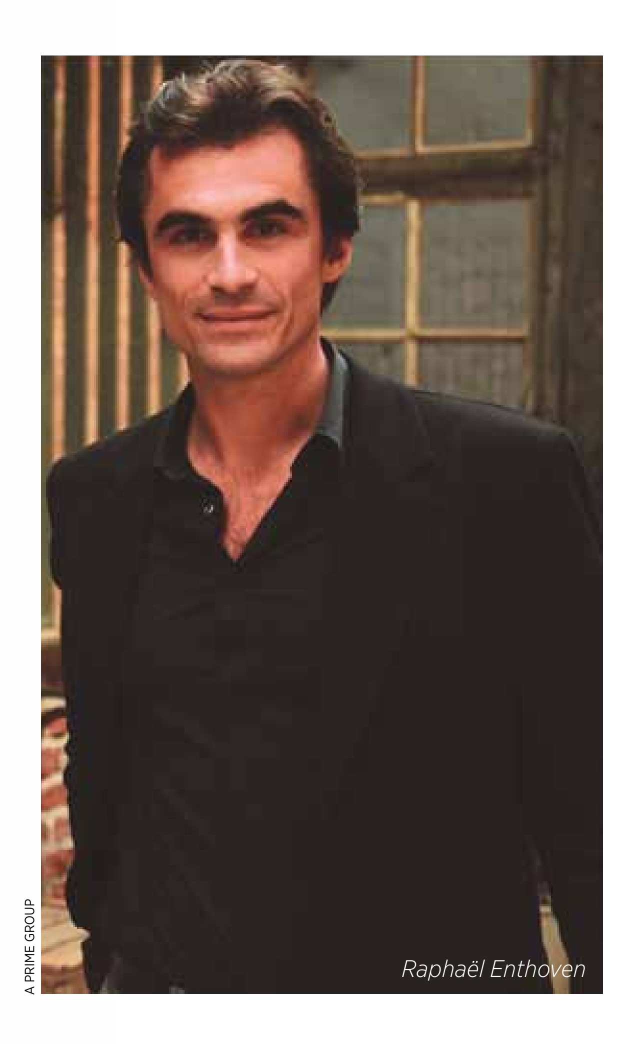
12.30

PHILOSOPHIE +7 VOD

Proposé par Raphaël Enthoven

Histoire, *Vulnérabilité*, *Censure*, *Torture* ou *Cool*… En 2012, Raphaël Enthoven poursuit ses entretiens philosophiques avec ses invités, à l'heure des agapes dominicales. Entre profondeur et légèreté, une réflexion pour mieux vivre le quotidien.

En coffret DVD chez ARTE Éditions



A PRIME GROUP

Raphaël Enthoven

À regarder en famille, des collections documentaires pour suivre au plus près les processus créatifs et les pratiques culturelles. De l'école de danse à la face secrète des chefs-d'œuvre, en compagnie d'artistes en herbe ou de grands maîtres, l'art vit et se révèle sur ARTE.

DIMANCHE L'ARTISTE

NOUVEAU

À PARTIR DE 15.45



MUSÉE D'ORSAY/ SOPHIE BOEGLY

LE MUSÉE D'ORSAY, LE PASSAGER DU TEMPS +7 VOD

Documentaire de Bruno Ulmer
(France, 2011, 1h24mn)
Coproduction : ARTE France, Ladybirds Films

Pour les 25 ans du musée d'Orsay, une traversée exclusive de sa mémoire, de son architecture et de ses collections.

Témoin de l'histoire artistique et industrielle du XIXe siècle, le temple de l'impressionnisme a fait peau neuve, après des travaux de rénovation. Bruno Ulmer le met en scène comme un théâtre pour dévoiler sa magie et son identité. À la rencontre de ses œuvres, de ses acteurs et fantômes, Orsay comme on ne l'a jamais vu !

En DVD chez ARTE Éditions



CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS

LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES
LÉONARD DE VINCI +7 VOD

Collection documentaire de Stan Neumann et Juliette Garcias
(France, 2011, 5x43mn)
Coproduction : ARTE France, Musée du Louvre, Caméra Lucida

Une série documentaire inédite pour appréhender l'art et les œuvres par leur face cachée, avec un épisode consacré à Léonard de Vinci.

Dans cette collection, les plus grands spécialistes tentent d'élucider les énigmes des œuvres du Louvre exceptionnellement décrochées et décadrées.

En coffret DVD chez ARTE Éditions


STEAMBOAT FILMS

DESIGN

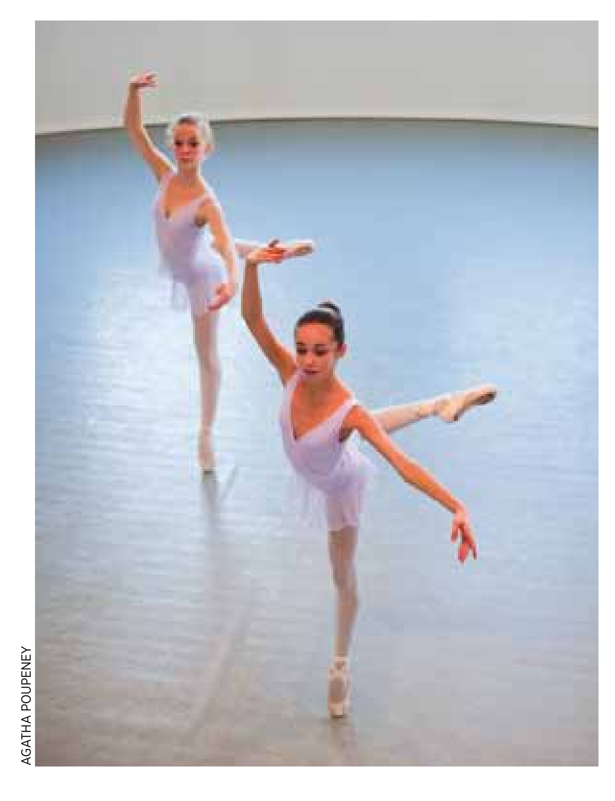
LA GUITARE FENDER STRATOCASTER +7 VOD

Documentaire de Hélène Guétary
(France, 2011, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Steamboat Films

Objets industriels innovants, ils racontent leur époque. La collection “Design” se poursuit, avec quatre inédits dont l’histoire rock de la guitare culte Stratocaster.

Quel est le point commun entre Jimi Hendrix, Pink Floyd, Eric Clapton, ou encore les Shadows ? La Fender Stratocaster, guitare des géants du rock, depuis sa création en 1954.

En coffret DVD chez ARTE Éditions


AGATHA POUPENEY

+7 VOD

GRAINES D’ÉTOILE

Série documentaire de Françoise Marie
(France, 2012, 6x26mn)
Coproduction : ARTE France, Schuch Productions

Une année à l’école de danse de l’Opéra de Paris, la plus réputée au monde, dans le quotidien des adolescents qui y vivent, des étoiles plein les yeux.

Une année de scolarité pour suivre ce qui bouge, vit, se transforme et émerge chez ces élèves, peut-être futurs élus de la scène très convoitée du Palais Garnier.


CICI OLSSON

PASS PASS THÉÂTRE

CENDRILLON +7

Auteur : Joël Pommerat
Documentaire de Florent Trochel
(France, 2012, 1h15mn)
Coproduction : ARTE France, Axe Sud

Autour du conte, une collection théâtrale pour la jeunesse avec des "recréations" et des promenades en coulisses.

Dans ses pièces, issues du travail mené en plateau, Joël Pommerat aime confronter les gens ordinaires à des situations extraordinaires. Et son univers croise l’imaginaire de l’enfance. Après un *Petit chaperon rouge* de toute beauté et un fascinant *Pinocchio,* il transforme *Cendrillon*.

Une revue culturelle innovante, présentée en voix off, sur le mode du détournement… Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud inventent un magazine du 3e type, furieusement décalé.

NOUVEAU

PERSONNE NE BOUGE !

17.45

Sur un ton ludique et drôle, et exclusivement en voix off, nos trois mousquetaires racontent une histoire dont le “fil rouge” détourne un film hollywoodien et joue sur les anachronismes.

Entre prise de position d’un artiste et décryptage amusé de l’air du temps, le magazine inclut aussi la mode, la gastronomie et la pop culture. Ici, les thèmes se complètent plus qu’ils ne s’opposent. D’une comparaison entre Madonna et Lady Gaga à un entretien avec David Cronenberg ou Akhenaton, c’est une parole libre et non formatée, loin de la promotion et du parisianisme.

En complicité avec le téléspectateur, un mélange des genres qui ne lâche rien sur les goûts du trio décapant.

TRIO DE CHOC

PHILIPPE COLLIN, ex-chroniqueur de *La Bande à Bonnaud*, a entre autres animé avec son compère **XAVIER MAUDUIT** sur France Inter *Panique au Mangin Palace*, *Panique au Ministère psychique* et *5/7 Boulevard* qui prend à la rentrée le nom de *Downtown* (18/19h).
Critique cinéma (*Les Inrockuptibles*, *Le Masque et la Plume et Le Cercle* sur Canal +) et chroniqueur à *Siné Hebdo*, **FRÉDÉRIC BONNAUD** a animé sur France Inter *Charivari*, *La Bande à Bonnaud* et aujourd’hui *Plan B pour Bonnaud* sur le Mouv’.

ERIC GARAULT

Philippe Collin



Frédéric Bonnaud

Xavier Mauduit

19.15

MAESTRO

ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN

Réalisation : Elizabeth Malzer
(Allemagne, 2011, 4x43mn)
Production : ZDF

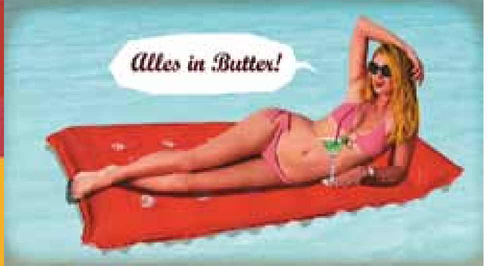
Émotions et virtuosité. Quand l'un des plus célèbres ténors accompagne les talents musicaux de demain.

Des jeunes talents accompagnés par des parrains qui introduisent leur parcours. Après Montserrat Caballé et Christine Schäfer, c'est au tour du grand ténor franco-mexicain de présenter une nouvelle génération de musiciens classiques. Maître de cérémonie idéal, Rolando Villazón va aussi à la rencontre de ces jeunes virtuoses en coulisses, avant leurs prestations respectives, toujours d'une belle intensité.



PATRICK WALTER/DEUTSCHE GRAMMOPHON





20.00

KARAMBOLAGE +7

Magazine de Claire Doutriaux
(2012, 12mn)

Petit comparatif enjoué entre France et Allemagne.

Mots, objets, rites, références, sans oublier la devinette finale : le magazine emblématique d'ARTE, imaginé par Claire Doutriaux, poursuit son anthropologie comparative amusée des autochtones, de part et d'autre du Rhin.

En livre et coffret DVD chez ARTE Éditions

arte.tv/karambolage



XAVIER BELLANGER

NOUVEL HORAIRE

20.10

LE BLOGUEUR +7

L'Europe des 27 passée au crible. Nouvel horaire et nouvel habillage, *Le blogueur* d'Anthony Bellanger gagne en visibilité.

Comment vit-on dans les 27 États de l'UE ? Faut-il s'en inspirer, en rire ou s'en inquiéter ? De la sécurité routière aux violences scolaires, des jeux en ligne aux frais bancaires et aux chorales, Anthony Bellanger et Marika Mathieu interrogent leurs correspondants blogueurs avec humour et curiosité. Au menu des prochains numéros : *La vitesse*, *Où vont nos poubelles ?*, *Les armes à feu* ou encore *Et mon crédit* ?

leblogueur.arte.tv

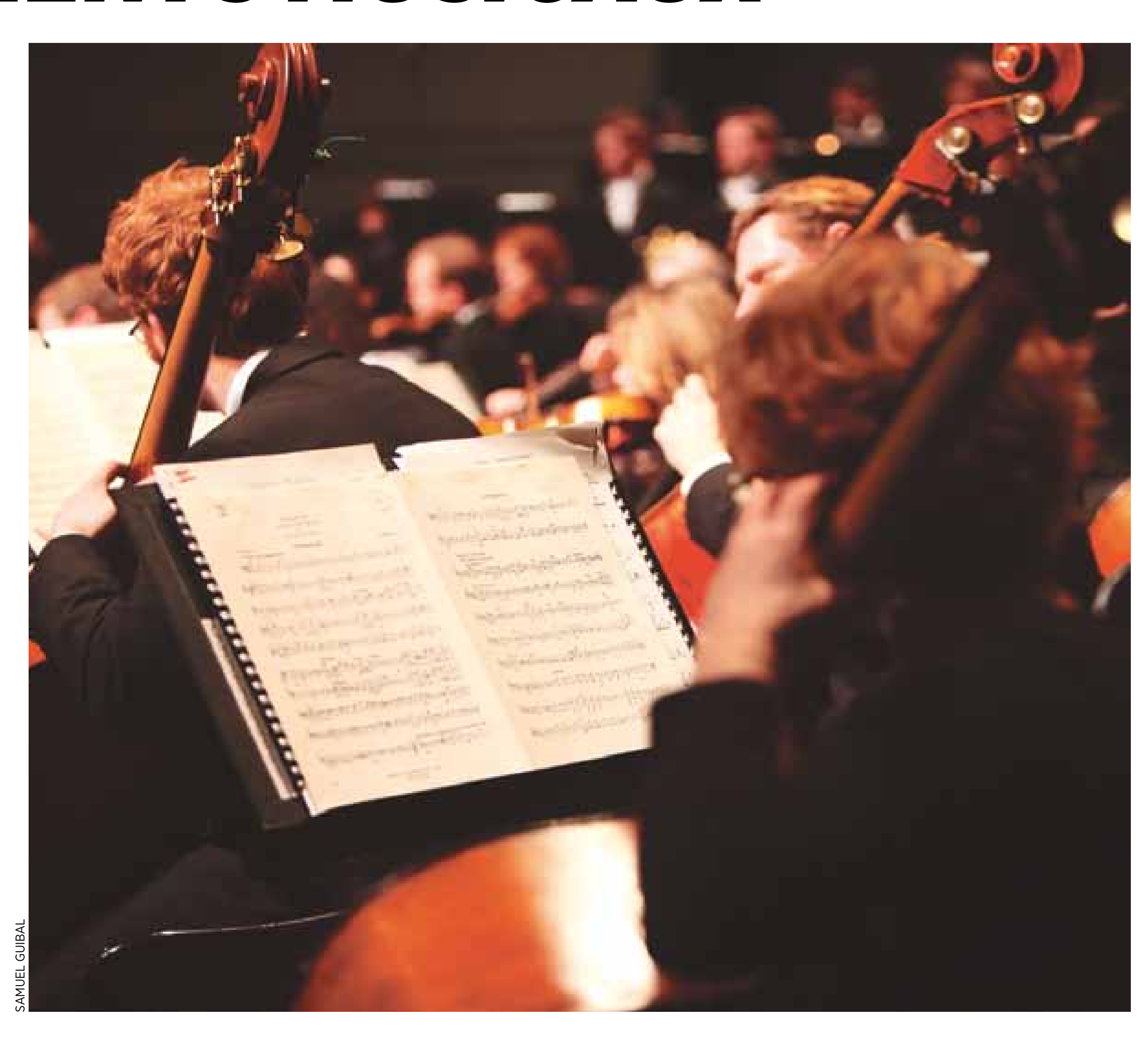
ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

Cette année encore, ARTE retransmet pendant toute une journée le meilleur du festival.

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Une 18e édition (du 2 au 5 février) consacrée à la Russie.

Alliant exigence artistique et succès populaire, La Folle Journée de Nantes est aujourd'hui le festival de musique classique le plus fréquenté de France. Retransmissions des concerts en direct ou en différé, mais aussi rencontres, reportages en coulisses, ARTE accompagne cet événement musical majeur et en restitue l'essentiel.



SAMUEL GUIBAL

Chaîne de toutes les musiques, ARTE invite au concert ou à l'opéra avec des places de choix, toute l'année et pas seulement le dimanche…

DON PASQUALE

Opéra en trois actes de Gaetano Donizetti, livret de Giovanni Ruffini et du compositeur
(France, 2012, 2h)
Direction : Enrique Mazzola
Mise en scène : Denis Podalydès
Costumes : Christian Lacroix
Orchestre National de France, Chœur de Radio France
Avec : Alessandro Corbelli, Lorenzo Regazzo (Don Pasquale), Désirée Rancatore (Norina)
Coproduction : Théâtre des Champs-Élysées, Radio France

En direct du Théâtre des Champs-Élysées, un éblouissant opéra bouffe mis en scène avec brio et espièglerie par Denis Podalydès.

Un vieux barbon rêve de déshériter son neveu rebelle et de lui ravir du même coup sa fiancée. Mais la jeune fille multiplie les tours pour faire échouer ses plans. Puisant son inspiration dans la commedia dell'arte, *Don Pasquale* constitue l'une des plus réjouissantes illustrations du genre au XIXe siècle. Une énergie que Denis Podalydès exploite merveilleusement.



MATHIEU ZAZZO

LES NOCES DE FIGARO

Opéra de Mozart ; direction musicale Jérémie Rhorer, mise en scène Richard Brunel, avec Patricia Petibon (Suzanne), dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence.



PATHÉ DISTRIBUTION



Le soir, ARTE affiche clairement la couleur.
À chaque soirée sa tonalité pour permettre
au public de mieux se repérer.
Parmi les nouveautés : deux grandes soirées cinéma (lundi et mercredi), deux soirées fiction (dont une, le jeudi, réservée à des séries originales), de nouveaux rendez-vous documentaires consacrés à la société et à la géopolitique (mardi et mercredi)… Quand ARTE rime avec fluidité !

Deux grands films classiques à voir et à revoir.
Une soirée autour des grands réalisateurs, des acteurs et des films de genre, pour les amateurs du cinéma de toujours.

LUNDI CINÉMA

20.40
22.15 NOUVEAU

CYCLE FRANÇOIS TRUFFAUT +7

Une valse à quatre temps dans le tourbillon de la vie admirablement mis en scène par le plus populaire des cinéastes de la Nouvelle Vague.

TIREZ SUR LE PIANISTE

(France, 1960, 1h30mn)
Avec : Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier

Variations sur les femmes et mélodie sombre d'un pianiste en proie aux fantômes du passé. Les codes du film noir revus par Truffaut.

JULES ET JIM

(France, 1962, 1h30mn)
Avec : Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre

Le plus célèbre triangle amoureux du cinéma pour un film en état de grâce emmené par l'éblouissante Catherine-Jeanne Moreau.

BAISERS VOLÉS

(France, 1968, 1h30mn)
Avec : Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Delphine Seyrig
Prix Louis-Delluc 1968

Entre petits boulots et grande(s) histoire(s) d'amour, le drolatique roman d'apprentissage d'Antoine Doinel, apparu dans *Les quatre cents coups.*

DOMICILE CONJUGAL

(France, 1970, 1h45mn)
Avec : Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi

Suite des aventures d'A. Doinel. Charmes de la vie conjugale et dérives sentimentales sur une partition d'une élégante légèreté.

L'AMOUR EN FUITE

(France, 1979, 1h30mn)
Avec : Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Marie-France Pisier
César de la meilleure musique 1980

Quand Antoine Doinel, l'éternel adolescent, divorce et croise des visages du passé. Cinquième et ultime épisode de la saga, comme un adieu à la jeunesse.

VIVEMENT DIMANCHE

(France, 1983, 1h30mn)
Avec : Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon

L'enquête d'une secrétaire dégourdie pour innocenter son patron, accusé de meurtre. L'ultime hommage de Truffaut au film noir.

CYCLE FILMS NOIRS

L'apogée du film noir hollywoodien incarnée par trois chefs-d'œuvre du genre et par l'hommage fervent que lui a dédié Wim Wenders.

LA DAME DE SHANGHAI

Film d'Orson Welles
(États-Unis, 1947, 1h27mn)
Avec : Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane

Passion et règlements de comptes... L'ambivalence de l'âme humaine sondée avec l'insolente liberté de Welles.

ASSURANCE SUR LA MORT

Film de Billy Wilder
(États-Unis, 1944, 1h47mn)
Avec : Fred Macmurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson

Voix off et flash-backs entrés dans la légende, un film culte où Billy Wilder se révèle un maître inspiré du suspense.

LES TUEURS

Film de Robert Siodmak
(États-Unis, 1946, 1h43mn)
Avec : Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien

Un modèle du genre avec Ava Gardner, plus fatale que jamais, et la première apparition à l'écran de Burt Lancaster en héros masochiste.

HAMMETT

Film de Wim Wenders
(États-Unis, 1982, 1h37mn)
Avec : Frederic Forrest, Peter Boyle, Marilu Henner

En confrontant Dashiell Hammett à l'univers de ses romans, Wim Wenders rend un vibrant hommage à ses illustres aînés hollywoodiens.

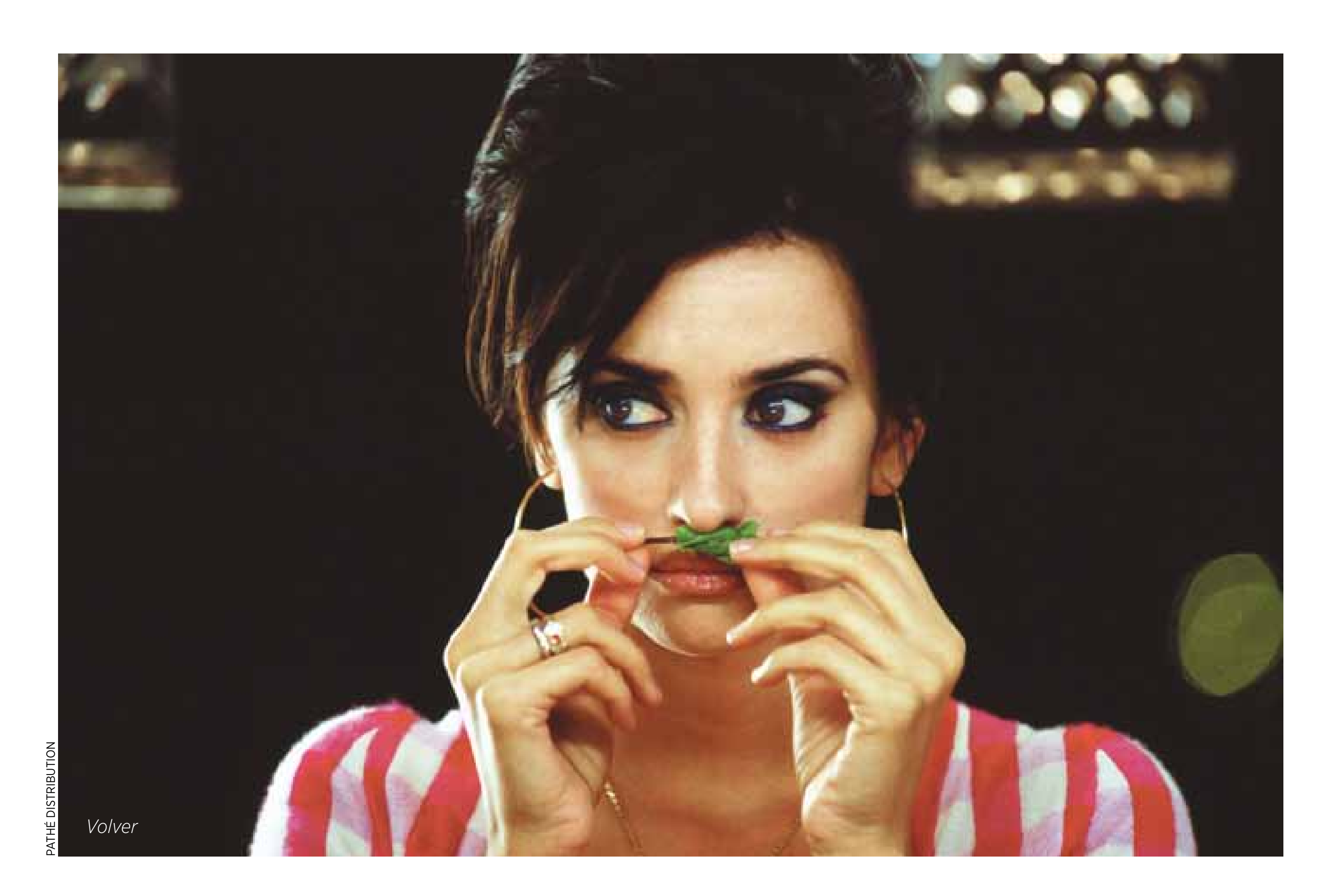


Domicile conjugal

Assurance sur la mort

UNIVERSAL

20.40
22.15


PATHÉ DISTRIBUTION
Volver

CYCLE PEDRO ALMODÓVAR +7

Amours foudroyantes, mélos flamboyants et overdose d'émotions, le cinéma rouge désir d'Almodóvar en cinq films emblématiques.

LA LOI DU DÉSIR

(Espagne, 1987, 1h30mn)
Avec : Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas

Deux frères devenus frère et sœur, un cinéaste ombrageux et volage, un crime passionnel : l'un des films les plus noirs du maître espagnol.

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

(Espagne, 1988, 1h45mn)
Avec : Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, Rossy De Palma

Autour d'un gaspacho aux somnifères, une légion (très) agitée de figures pittoresques pour un irrésistible vaudeville moderne version madrilène.

TOUT SUR MA MÈRE

(Espagne, 1999, 1h30mn)
Avec : Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Penélope Cruz
Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1999, Oscar du meilleur film étranger 1999

Pureté des sentiments et confusion des sexes, deuil et parentalité… Almodóvar à son meilleur signe un bouleversant hymne à la vie.

VOLVER

(Espagne, 2006, 2h07mn)
Avec : Penélope Cruz, Carmen Maura, Yohana Cabo, Lola Dueñas, Chus Lampreave, Blanca Portillo
Prix d'interprétation partagé pour les actrices au Festival de Cannes 2006, Cinq Goyas en 2007 dont meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice pour Penélope Cruz

Dans un quartier populaire, la fureur de vivre de trois générations de femmes par-delà la mort. Un chef-d'œuvre de fantaisie et d'humour noir.

ÉTREINTES BRISÉES

(Espagne, 2009, 2h07mn)
Avec : Penélope Cruz, Lluïs Homar, Blanca Portillo

Enveloppée d'un trouble mystère, une superbe déclaration d'amour au cinéma et aux actrices, avec une Penélope Cruz à son sommet.


Le Mariage de Maria Braun

RÉTROSPECTIVE FASSBINDER

La traversée d'une œuvre au noir, en neuf films phare ou rares de celui qui se définissait ironiquement comme le "*secrétaire de la société allemande*".

En moins de vingt ans et plus de quarante films, de 1965 à sa mort en 1982, Rainer Werner Fassbinder, chef de file incontesté du Nouveau cinéma allemand, a exploré les tréfonds de l'âme humaine en disséquant impitoyablement la société allemande. En neuf films emblématiques, dont certains très rarement montrés, ARTE propose de revisiter son œuvre géniale et protéiforme.

L'amour est plus froid que la mort
(1969)
Le marchand des quatre saisons
(1971)
Les larmes amères de Petra von Kant
(1972)
Tous les autres s'appellent Ali
(1973)
Le monde sur le fil
(1973)
Le droit du plus fort
(1974)
Effi Briest
(1974)
Le mariage de Maria Braun
(1978)
L'année des treize lunes
(1978)


L'Été de Kikujiro

CYCLE CINÉMA JAPONAIS

L'enfance déchirée puis l'adolescence, revisitées avec grâce par trois maîtres du cinéma japonais contemporain.

L'ÉTÉ DE KIKUJIRO
Film deTakeshi Kitano
(Japon, 1999, 2h)
Avec : Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto

Un yakusa vieillissant et un enfant à la recherche de sa mère embarqués dans un road movie finement orchestré par le virtuose nippon de la cocasserie.

NOBODY KNOWS
Film de Hirokazu Kore-eda
(Japon, 2004, 2h21mn)
Avec : Yûya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura
Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2004 pour Yûya Yagira

L'enfance brisée filmée avec une infinie délicatesse pour une œuvre empreinte d'une âpre mélancolie.

HARU'S JOURNEY
Film de Masahiro Kobayashi
(Japon, 2010, 2h14mn)
Avec : Tatsuya Nakadai, Eri Tokunaga, Hideji Ôtaki

Un grand-père et sa petite-fille entreprennent un voyage en quête d'avenir. Un film sur la perte, d'une grande beauté et d'une subtile acuité.

Des documentaires coups de poing et de l'investigation dans "Thema" présentée par Émilie Aubry et Thomas Kausch, de l'histoire et un nouveau rendez-vous géopolitique : une soirée entière pour mieux comprendre la réalité du monde.

MARDI ENQUÊTE

20.40 THEMA



MOLAND FENGKOV/DEMOTIX/CORBIS

INDIGNEZ-VOUS ! +7

Documentaire de Tony Gatlif (France, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Princes Productions

À partir du célébrissime livre de Stéphane Hessel, les déséquilibres du monde mais aussi de nouvelles raisons d'espérer, portés par l'élan de Tony Gatlif.

Crise financière et misère, marchandisation de la société et maltraitance de la nature, repli sécuritaire et peur de l'autre... : à travers rencontres et témoignages, le cinéaste de *Gadjo Dilo* et de *Liberté* dresse un état des lieux des dysfonctionnements de la planète, d'où émergent pourtant des voies nouvelles. Un film événement.

En DVD chez ARTE Éditions

WEB
Enquêtes : Web et antenne, pour aller plus loin

L'investigation, première source d'hybridation antenne/Web.

Avec *L.A. Gangs de femmes*, *Paris en ligne, une machine à tuer le sport,* ou encore *Gas Monopoly*, les équipes Web d'ARTE vont poursuivre leur politique dynamique d'accompagnement : infographies animées, reportages, lecteurs de vidéos enrichies, visualisation de données... Et les débats en direct prendront des formes plus interactives : les questions des internautes seront relayées sur le plateau, et les échanges avec les invités se prolongeront sur le Web sous la forme de chat vidéo.

LES ENFANTS FORÇATS +7 VOD

Documentaire d'Hubert Dubois (France, 2011, 1h20mn)
Coproduction : ARTE France, Ina

Une enquête éloquente sur le travail des enfants dans le monde. Par le réalisateur de *L'enfance enchaînée.*

Enfants haïtiens exploités dans les champs de canne à sucre en République dominicaine, jeunes esclaves des faubourgs de Delhi et des mines de mica, fillettes domestiques du Burkina ou encore enfants migrants clandestins recrutés pour les récoltes saisonnières aux États-Unis... : des millions d'enfants sont victimes de travaux forcés et la crise accentue le phénomène. Tourné entre autres dans ces pays, le film s'attache à décrypter les rouages d'un système, et montre le combat des ONG qui le dénoncent, aux côtés d'instances comme le BIT (Bureau international du travail).

L. A. GANGS DE FEMMES +7 VOD

Documentaire de Stéphanie Lamorré (France, 2011, 1h22mn)
Coproduction : ARTE France, Mai Juin Productions

Le quotidien de jeunes femmes membres de gangs, filmées au plus près dans des quartiers en déshérence de Los Angeles. Bouleversant.

Un million de personnes appartiendraient à des gangs aux États-Unis, dont 60 à 80 000 femmes. Stéphanie Lamorré, auteure d'*Un si long voyage,* film courageux sur l'immigration d'Amérique latine, a suivi quelques-unes d'entre elles. Latino-américaines, Itza, Crazy et Carla vivent à East LA. Les autres, adolescentes noires, sont membres des *Hoovers* ou des *Avallons* à South Central, un quartier tristement célèbre depuis les émeutes de 1992. Une immersion dans leur quotidien, broyé par l'engrenage de la violence.



20.40 THEMA


CLIMAGE

WEB

Un webdocumentaire au cœur du quotidien des sans-papiers en Europe

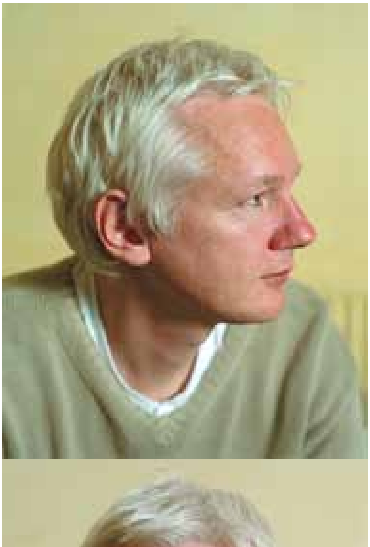
Réalisation Fernand Melgar
Coproduction : ARTE, RTS, Climage
Le webdocumentaire *Vol spécial* invite à plonger dans le quotidien de migrants illégaux en attente d'expulsion. Placé au cœur d'un récit dont il maîtrise le rythme et la navigation à travers ses choix, l'internaute mesure l'implacable engrenage administratif des "mesures de contrainte". Dispositif multimédia combinant vécus chargés d'émotion et compléments d'information, *Vol spécial* enrichit la réflexion, dans une perspective européenne, et propose une série de portraits inédits de détenus après leur expulsion.
arte.tv/volspecial

VOL SPÉCIAL +7

Documentaire de Fernand Melgar
(Suisse, 2011, 1h40mn)
Coproduction : ARTE, SSR

Jour après jour, la rétention et l'expulsion des sans-papiers en Suisse. Un film polémique, d'une intensité à couper le souffle.

Dans l'attente de leur expulsion du territoire helvétique, requérants d'asile déboutés et sans-papiers sont emprisonnés au centre de détention administrative de Frambois. Un huis clos carcéral où la tension monte au fil des jours, entre gardiens et ces hommes vaincus par la peur. Se nouent alors des rapports d'amitié et de haine, de respect et de révolte. Jusqu'à l'annonce de l'expulsion vécue comme un coup de poignard. Ceux qui refusent de partir sont menottés, ligotés et installés de force dans un avion. Un désespoir au nom violent : vol spécial.


TIM CRAGG

WIKILEAKS +7
LA FIN DU SECRET

Documentaire de Mark Davis
(Australie, Allemagne, 2011, 1h30mn)
Production : ZDF

L'histoire du fameux site de révélations, avec le témoignage exclusif de son fondateur, le controversé Julian Assange.

Tout révéler sans dévoiler ses sources : dans ce film, le dérangeant créateur de WikiLeaks, Julian Assange, expose avec une franchise encore inédite la mission de transparence dont il se sent investi. Une croisade à laquelle se sont associés les rédacteurs en chef des plus grands magazines du monde, ainsi que des hommes comme Bradley Manning, analyste militaire américain, aujourd'hui accusé d'avoir livré au site des documents classés Secret Défense. Entre polémique et droit à l'information, WikiLeaks se révèle à son tour. La diffusion sera suivie d'un débat en direct.


RICHARD LADKANI/FISCHERFILM

GAS MONOPOLY

Documentaire de Martin Leidenfrost et Richard Lakdani
(Autriche, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE, Österreichischer Rundfunk

Une enquête dans les méandres internationaux du réseau gaz, une énergie pas si transparente que cela...

Qui détient les ressources mondiales en gaz, dont nous dépendons pour notre consommation? Et qui nous approvisionnera à l'avenir ? À l'heure du débat sur le gaz de schiste, l'équipe du film a interrogé les acteurs clés du commerce international. L'approche géostratégique d'un univers opaque de pouvoir et d'intrigues, dominé par une lutte implacable pour le monopole.

PARIS EN LIGNE, UNE MACHINE À TUER LE SPORT +7 VOD

Documentaire d'Hervé Martin Delpierre et Jérôme Schmidt (France, 2011, 1h15mn)
Coproduction : ARTE France, Crescendo Films

Comment les paris sportifs sur le Web génèrent d'énormes flux financiers, au risque d'emporter le sport lui-même.

Un chiffre d'affaires estimé à 500 milliards d'euros dans le monde en 2011 : les grandes épreuves sportives font l'objet de paris colossaux sur le Net. Miroir de notre société, ces jeux en ligne profitent de la mondialisation des flux financiers sur le mode du système boursier. Enquête sur un boom qui menace les règles et l'esprit du sport.





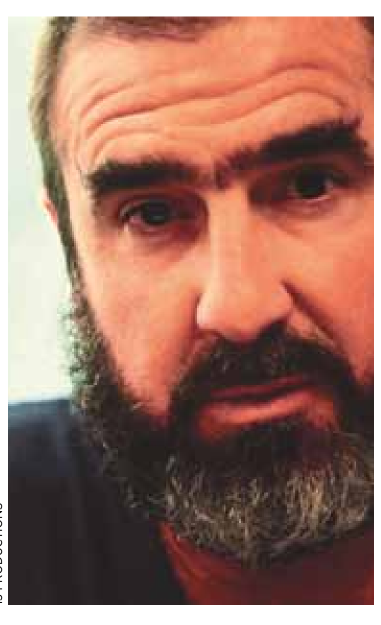
CLAUDIA WIENS/CORBIS

RÉVOLUTIONS ARABES, UN AN APRÈS

Documentaire de Stephan Buchen, Lourdes Picareta, Alexander Stenzel, Susanne Sterzenbach (Allemagne, 2011/2012, 1h30mn)
Coproduction : ARTE, Südwestrundfunk

Le printemps arabe, et après ? À partir de témoignages et de reportages, un film pour comprendre les profondes mutations à l'origine de ces révolutions.

Quelles perspectives pour les mouvements de révolte qui se sont emparés du monde arabe au printemps dernier ? Ce vent de liberté soufflera-t-il sur d'autres pays ? Même si ces bouleversements restent fragiles, le monde arabe a changé. Une évolution qui rend impossible un retour aux systèmes archaïques du passé.
En Tunisie, en Égypte, en Lybie, en Syrie et au Yémen, le film, suivi d'un débat, analyse le rôle de l'armée, le profil bas des islamistes, la percée des réseaux sociaux, l'influence des médias comme Al-Jazira et les pressions des États-Unis en coulisses.



13 PRODUCTIONS

CANTONA ET LES REBELLES DU FOOT

Documentaire de Gilles Perez (France, 2012, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, 13 Productions

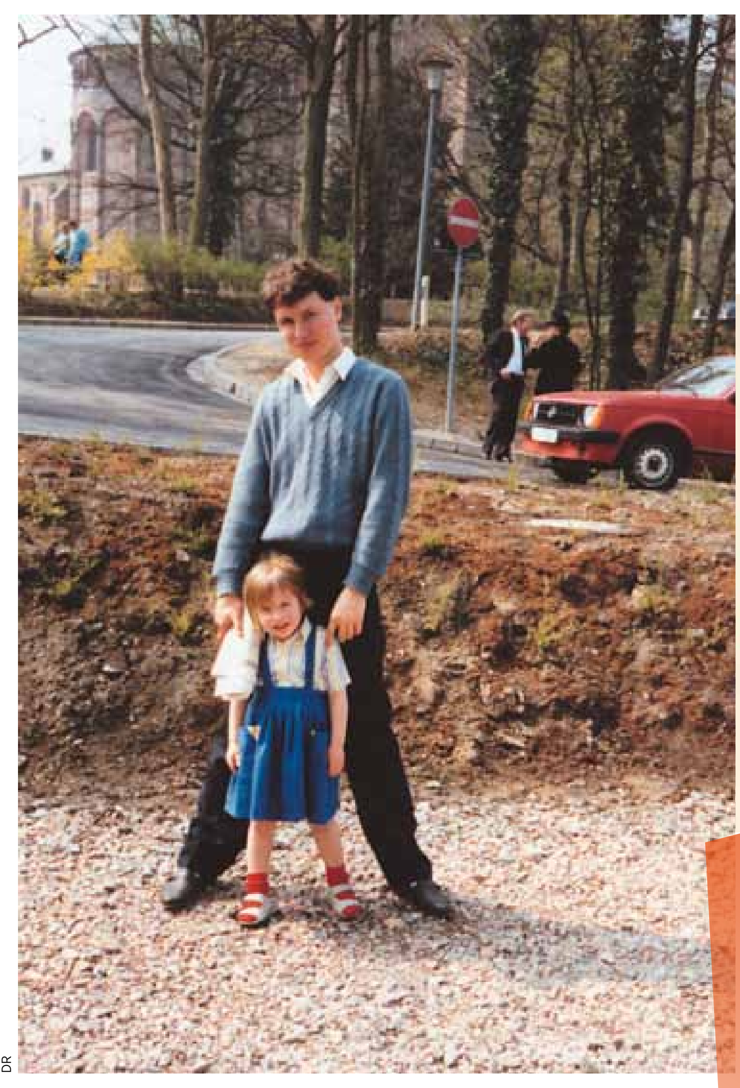
Quand le football devient citoyen ! Loin des paillettes, Éric Cantona nous raconte l'histoire de footballeurs qui ont su résister.

Ils s'appellent Rachid Mekhloufi, Sócrates, ou encore Didier Drogba et ils ont su dire non ! À l'heure où le foot business semble gangréner notre rapport au sport, l'indomptable Éric Cantona réveille les consciences, à travers le parcours de joueurs qui se sont opposés à un pouvoir et sont devenus des idoles, au-delà de leurs performances.

Puissants ou anonymes, ils ont contribué à façonner le monde d'aujourd'hui. À partir de leurs récits et de leurs combats, ARTE ouvre en grand les portes de l'Histoire, pour analyser la fin du communisme et dresser le bilan des accords d'Évian.

NOUVEL HORAIRE

22.40 HISTOIRE



DR



ADIEU CAMARADES ! +7 VOD

Série documentaire d'Andrei Nekrasov
Auteurs : Jean-François Colosimo et György Dalos
(France/Allemagne, 2011, 6x52mn)
Coproduction : ARTE France, ZDF/ARTE, Artline Films, Gebrüder Beetz Filmproduktion, TVP, YLE 1

Tournée dans douze pays et diffusée sur quinze chaînes européennes, une série événement sur la chute du communisme par ceux qui l'ont vécue.

Face au plus totalitaire des régimes, les peuples finissent toujours par se révolter. Comment l'histoire s'accélère-t-elle ? Vingt ans après la fin de l'Empire soviétique, l'effondrement du communisme raconté de l'intérieur. Sur fond de films soviétiques, de chansons dissidentes, d'images de JT et d'archives privées, cette série explore la face cachée du bloc de l'Est, en donnant la parole aux anonymes qui ont accompagné ce gigantesque compte à rebours.

En coffret DVD chez ARTE Éditions

WEB
Une clef originale pour l'histoire

En plus d'une édition DVD, *Adieu Camarades !* est aussi un grand projet interactif, à partir de cartes postales.

Ce projet invite les internautes à rencontrer, par le biais d'authentiques cartes postales envoyées et aujourd'hui devenues cultes, une trentaine de personnages de l'ex-Bloc de l'Est et les histoires qui y sont rattachées, tout aussi réelles : séparations forcées, résistance, luttes clandestines… Pourquoi la carte postale ? Parce qu'elle permettait à l'époque aussi bien de raconter le quotidien que de délivrer des messages à caractère politique. Ces cartes ouvriront sur les récits des témoins sous forme de films de 5 minutes environ, et seront intégrées à une chronologie globale des événements.



NOUVEL HORAIRE

22.25

LE DESSOUS DES CARTES +7 VOD

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor
(France, 2011, 12mn)
Production : ARTE France, en collaboration avec le Lepac

Nouvel horaire le mardi et nouveau site : pour fêter ses 20 ans, le magazine géopolitique emblématique d'ARTE gagne en visibilité.

Page d'accueil plus claire et ergonomique favorisant l'accès aux contenus et aux offres ARTE +7 et VOD : le site du *Dessous des cartes* fait peau neuve. En écho à l'émission, un dossier référence ouvrages, liens et événements. Lecteur haute définition pour les cartes, accès optimisé aux archives… Le site se dote aussi d'un objet Web inédit, une image synthétique qui restitue les informations clefs d'un épisode.

En livre et coffret DVD chez ARTE Éditions

ddc.arte.tv

À l'occasion des cinquante ans de la signature des accords d'Évian en mars, deux documentaires sur une guerre qui ne voulait pas dire son nom.

ACCORDS D'ÉVIAN
CINQUANTE ANS APRÈS



KEYSTONE

L'ALGÉRIE, DE TERRE ET DE SANG +7

Documentaire de Rémi Lainé
Coauteur : Raphaëlle Branche
(France, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants

À partir de l'épisode sanglant de Palestro en 1956, retour sur les origines de la guerre d'Algérie, en remontant le temps du processus de la colonisation.

18 mai 1956 : des militaires français tombent dans une embuscade du FLN sur les hauteurs de Palestro, petite ville coloniale des contreforts de la Kabylie. Vingt et un appelés sont tués. Une violence dont les racines plongent au cœur de la période coloniale.

ALGÉRIE NOTRE HISTOIRE

Documentaire de Jean-Michel Meurice et Benjamin Stora
(France, 2012, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Zadig Productions

1961-1962. Entre mémoires personnelles et collectives, la dernière année de l'Algérie française vue par Benjamin Stora et Jean-Michel Meurice.

En 1961, Jean-Michel Meurice avait 22 ans. Militaire appelé et officier à l'État-Major d'Alger, il a vécu de l'intérieur le putsch des Généraux, la bataille de Bab el Oued et la fusillade de la rue d'Isly. Benjamin Stora, 12 ans, né à Constantine qu'il n'avait jamais quittée, allait prendre le bateau pour un départ sans retour… Cinquante ans après, pour évoquer ce moment clef de leur vie et de l'histoire des années 60, le film revient sur cette année violente, à l'aune de leurs expériences. Devenu l'historien de référence de l'Algérie, Benjamin Stora complète le récit avec son analyse.


BETTMANN/CORBIS

DE GAULLE, LE GÉANT AUX PIEDS D'ARGILE +7

Documentaire de Patrick Jeudy
(France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

Derrière l'imposante stature du général, qui était vraiment de Gaulle ? Au-delà de la figure historique, un portrait intime de l'homme signé Patrick Jeudy.

Volontairement ou inconsciemment cadenassée par ses héritiers, ignorée par la critique politique, la dimension humaine du personnage de Gaulle a souvent été masquée par son destin historique. Regard inédit sur l'homme d'État, le film, tout en archives, s'attache à sonder ses doutes, fragilités et hésitations et éclaire leur influence sur son parcours. Une manière de donner à entendre la voix d'un "géant sur le divan".

22.40 HISTOIRE



HULTON ARCHIVE/GETTY IMAGES

LES SUFFRAGETTES +7

Documentaire de Michèle Dominici
(France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Image et Compagnie

À l'occasion de la Journée des femmes, un film sur la modernité du combat des suffragettes en Grande-Bretagne, au début du XXe siècle.

1905. Dans l'Angleterre edwardienne, les femmes, privées du droit de vote, subissent nombre d'injustices. Certaines d'entre elles vont s'élever pour revendiquer leurs droits. Égalité salariale, droit de demander le divorce et de mettre un enfant au monde dans de bonnes conditions : elles exigent d'exercer pleinement leur citoyenneté et réclament le droit de vote. Il leur est accordé en 1918, après dix ans de lutte qui transforment la société britannique.

Tenter de poser des repères dans un monde accéléré par la mondialisation, observer les mutations à l'œuvre : la géopolitique décode les flux de l'actualité sur ARTE.

23.30 GÉOPOLITIQUE

NOUVEAU

UN MONDE DANS TOUS SES ÉTATS

Auteur : Hubert Védrine
Réalisation : Pierre Oscar Lévy
(France, 2012, 1h18mn)
Coproduction : ARTE France, JEM Productions, INA

Quel monde pour demain ? Hubert Védrine propose une réflexion prospective avec des personnalités de tous horizons.

Que le monde soit en plein bouleversement est une évidence. Explosion de la dette publique, augmentation de la pauvreté, urbanisation, changement climatique, rareté des ressources, risques de conflits… : tous les voyants sont au rouge. Si beaucoup s'en inquiètent, d'autres y voient une chance historique pour un nouvel équilibre des rapports mondiaux. Pour Hubert Védrine, ancien ministre des Affaires Étrangères, la transformation des relations internationales amorce une redistribution des cartes qui nous oblige à retirer nos lunettes d'Occidentaux "ethnocentrés". Une réflexion prospective doublée d'un éclairage politique par le jeu d'un dialogue entre Hubert Védrine et des personnalités internationales.



ERIC FOUGERE/VIP IMAGES/CORBIS





I LOVE DEMOCRACY +7 VOD

Série documentaire proposée par Daniel Leconte
(France, 2012, 6x1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Doc en Stock

2012, année électorale. À travers l'exemple de six pays, une série qui s'attache à sonder la démocratie en mouvement ou en construction.

Outre la France, plus de vingt pays changeront d'équipe dirigeante en 2012. Parce qu'une élection nationale est toujours une épreuve de vérité, cette collection s'emploie à dégager les enjeux politiques dans six pays – Tunisie, Russie, Turquie, Inde, États-Unis et Maroc – et à accompagner l'émergence des nouvelles démocraties en revisitant les anciennes.

BUNKER CITIES +7 VOD

Documentaire de Paul Moreira (France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Premières Lignes Télévision

Vingt ans après la chute du Mur, des milliers de petites enceintes sécurisées divisent nos villes. Plongée dans le cauchemar des apartheids urbains.

Ghettos de riches, ghettos de pauvres... : partout dans le monde, une société à deux vitesses engendre des villes clivées. Dans les mégapoles des pays du Sud, la nouvelle classe moyenne se retranche dans des bunkers, îlots de prospérité au milieu d'un océan de misère. Au Brésil, les condominiums sont de véritables cités privées, face aux favelas. Décryptage d'un défi majeur du XXIe siècle.



Une soirée placée sous le signe de la création avec des films d'art et d'essai, des documentaires cinéma et le documentaire culturel consacré à la musique, aux idées, aux créateurs…

NOUVEAU

MERCREDI CRÉATION

20.40 CINÉMA ACTUEL

MAMMUTH

Film de Gustave Kervern et Benoit Delépine
(France, 2010, 1h32mn)
Avec : Gérard Depardieu, Yolande Moreau, Isabelle Adjani

Un road movie grolandais, mené de bout en bout avec une libertaire et réjouissante fantaisie par le monument Depardieu à son meilleur.



TS PRODUCTIONS/MICHAEL CROTTO

MADEMOISELLE CHAMBON

Film de Stéphane Brizé, d'après le roman d'Éric Holder
(France, 2008, 1h41mn)
Avec : Sandrine Kiberlain, Vincent Lindon, Aure Atika
César 2010 de la meilleure adaptation

Un maçon taiseux tombe amoureux de l'institutrice violoniste de son fils. Quand romantisme et minimalisme font un très beau ménage.

SPÉCIAL BERLINALE

À PROPOS D'ELLY +7 VOD

Film d'Asghar Farhadi
(Iran, 2009, 1h59mn)
Avec : Golshifteh Farahani, Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti
Ours d'argent 2009

À l'occasion de la Berlinale (du 9 au 19 février), un chef-d'œuvre sur les thèmes de la disparition et du mensonge. Par l'auteur d'*Une séparation*, Ours d'or 2011.

LA RÉVÉLATION

Film de Hans-Christian Schmid
(Allemagne/Danemark/Pays-Bas, 2009, 1h33mn)
Avec : Kerry Fox, Anamaria Marinca, Stephen Dillane

Thriller politique sur le jugement des crimes de guerre serbes au Tribunal pénal international de La Haye et sur le drame de la réparation impossible. Un film captivant.

GÉRARD MARTRON

Mammuth

À propos d'Elly

ZENTROPA ENTERTAINMENTS BERLIN

20.40 CINÉMA ACTUEL



REZO PRODUCTIONS

WEB

Plus de cinéma sur le Web : Blow up et chats

Le Web magazine interactif *Blow up*, conçu par le critique Luc Lagier et produit par le pôle Web d'ARTE France et Camera Lucida, revient en saison 2 pour nous parler du cinéma autrement à travers des formes courtes, ludiques et originales. Chaque semaine, trois nouvelles vidéos en ligne en lien avec la programmation d'ARTE ou l'actualité : fausses bandes annonces, remontages de films, histoires du cinéma parallèle, Top 5, blind tests, biographies décalées, cartes blanches à des auteurs, rencontres avec des cinéastes...

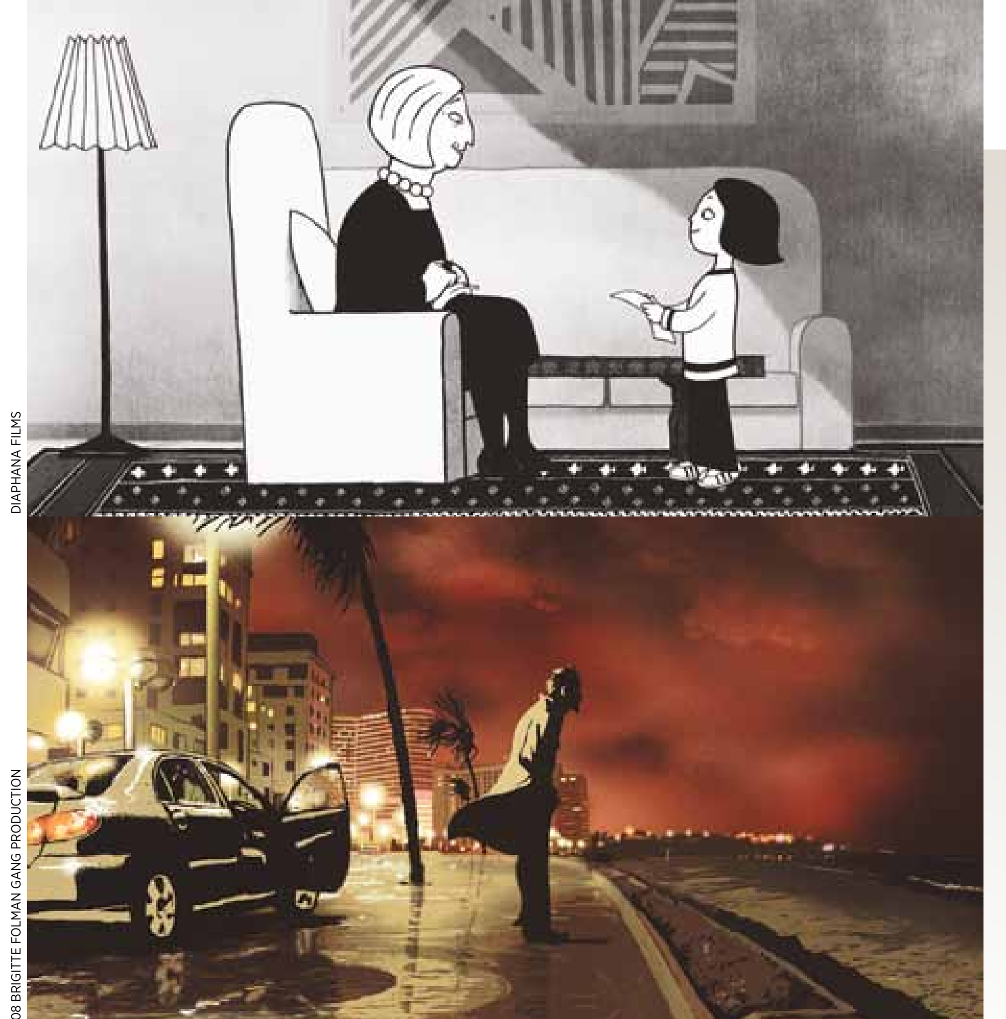
Sans oublier l'organisation de chats.

arte.tv/blow-up

UN CŒUR SIMPLE

Film de Marion Laine
(France, 2008, 1h45mn)
Avec : Sandrine Bonnaire, Marina Foïs, Pascal Elbe

D'après Flaubert, le silence entre une servante et sa maîtresse et l'amour pur poussé jusqu'à l'incandescence. Un film porté par un grand duo de comédiennes.



DIAPHANA FILMS

2008 BRIGITTE FOLMAN GANG PRODUCTION

SPÉCIAL FESTIVAL D'ANGOULÊME

+7 VOD

PERSEPOLIS

Film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
(France, 2007, 1h36mn)
Avec les voix de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux et Simon Abkarian
Prix du Jury au Festival de Cannes 2007

Un pur chef-d'œuvre, adaptation par son auteure de la célébrissime bande dessinée éponyme, qui conte les aventures de l'espiègle Marjane et de sa famille pendant et après la révolution iranienne.

Suivi par

VALSE AVEC BACHIR

Film d'animation d'Ari Folman
(France/Allemagne/Israël, 2008, 1h30mn)
Avec les voix d'Ari Folman, Ron Ben-Yishai et Rony Dayag
César du meilleur film étranger 2009

Un film puissant, construit comme une psychanalyse, qui interroge la mémoire refoulée des vétérans israéliens sur les massacres de Sabra et Chatila en 1982.

PASCAL CHANTIER/LAZENNEC

DOCUMENTAIRES CINÉMA

L'APPRENTI

Film de Samuel Collardey
(France, 2008, 1h22mn)
Prix Louis-Delluc 2009 du premier film

Entre ferme et lycée agricole, famille éclatée et premier baiser, les émotions d'un adolescent en quête d'identité, mises en scène avec une délicate authenticité.

LA DOMINATION MASCULINE

Film de Patric Jean
(France, 2009, 1h43mn)

Séquences comiques ou tragiques, un documentaire épatant et habilement monté qui livre, au fil des témoignages, une réflexion édifiante sur la guerre des sexes.



ELZÉVIR FILMS

Art, théâtre, chorégraphie… : la chaîne culturelle revisite les parcours artistiques pour le meilleur, et invite à la rencontre des œuvres et de leurs géniaux créateurs.

22.15 DOCUMENTAIRE CULTUREL

NOUVEL HORAIRE



JANE BOWN/CAMERAPRESS/GAMMA

LE SIÈCLE DE CARTIER-BRESSON

Documentaire de Pierre Assouline (France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Cinétévé

Le XXe siècle raconté à travers l'œil (et la voix) d'un de ses plus grands photographes.

Compagnon des Surréalistes, jeune assistant de Jean Renoir, résistant et photographe de la Libération, le cofondateur, avec Robert Capa, de l'agence Magnum n'a jamais cessé de sillonner le monde. Cartier-Bresson a traversé tous les événements et croisé les plus importantes figures du siècle. Exclusivement à travers ses images, mais aussi ses dessins et ses commentaires, un retour sur le parcours d'un poète libertaire, réalisé par son biographe Pierre Assouline.



URSULA KAUFMANN

HOMMAGE

SPÉCIAL PINA BAUSCH

Trois ans après sa mort, un hommage à la chorégraphe, à travers deux films qui témoignent de la puissance de ses créations.



OLIVIER ROLLER

UMBERTO ECO, L'OBSÉDÉ TEXTUEL

Documentaire de Teri Wehn Damisch (France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Cinétévé

À l'occasion de ses 80 ans, portrait en texte et musique d'Umberto Eco, penseur pluriel et patriarche incontesté de l'intelligentsia italienne, à l'humour délicieux.

Tour à tour médiéviste, essayiste, sémiologue, critique de la culture de masse et auteur de romans best-sellers dont le célébrissime *Le nom de la rose* et *Le cimetière de Prague*, le dernier publié, Umberto Eco, maître d'érudition, s'est employé à démystifier la culture savante. De Paris à Milan, entre jeux de miroir et flashbacks, archives et musique, une fresque tout à la fois intime et publique de l'écrivain et grand communiquant.



LES RÊVES DANSANTS,
SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

Film d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann
(Allemagne, 2010, 1h29mn)
Coproduction : TAG/TRAUM Filmproduktion, WDR/ARTE

Quand la danse et l'adolescence se mêlent avec grâce... Un film sur la transmission d'un univers artistique majeur.

En 2008, Pina Bausch reprend, avec des adolescents qui n'avaient jamais dansé, sa création *Kontakthof* (1978). Entre fragilités et énergie, des premières répétitions à la générale, une appropriation du corps pour ces jeunes qui traduisent pêle-mêle leurs émotions, sous le regard exigeant et bienveillant de la chorégraphe.

Suivi par
PLEINE LUNE (VOLLMOND)

Spectacle filmé par Wim Wenders
(Allemagne, 2010, 1h56mn)
Chorégraphie: Pina Bausch
Scénographie : Peter Pabst
Production : Neue Road Movies, Gian-Piero Ringel

Filmée par Wim Wenders, une pièce sur l'infinie guerre des sexes et la difficulté de vivre ensemble, thèmes de prédilection de Pina Bausch.

23.15 FILMS D'AUTEURS ET DOCUMENTAIRES GRAND ÉCRAN


MK 2

HUNGER

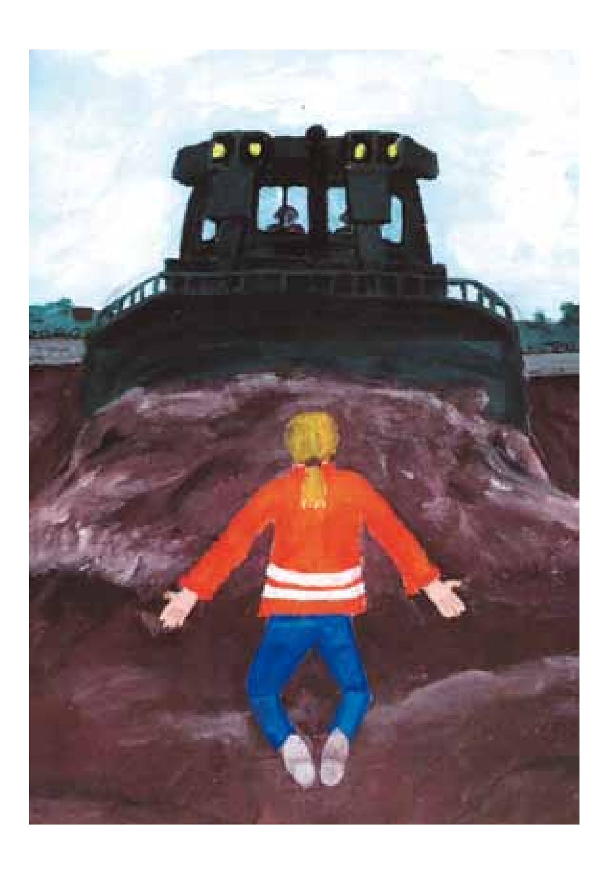
Film de Steve McQueen
(États-Unis, 2008, 1h36mn)
Avec : Stuart Graham, Laine Megaw, Brian Milligan
Caméra d'Or au Festival de Cannes 2008

Inspirée par les derniers mois de Bobby Sands, activiste de l'IRA mort en prison d'une grève de la faim en 1981, une œuvre coup de poing d'une intelligence saisissante.

RACHEL

Documentaire de Simone Bitton
(France, 2009, 1h39mn)
Prix du jury au Festival de Cannes 2007

Une enquête bouleversante sur la mort de Rachel Corrie, pacifiste américaine de 22 ans, vivant parmi les Palestiniens et écrasée par un bulldozer de l'armée israélienne en 2003.



Sexe et pouvoir chez les Tudors, vie publique et vie privée dans *Borgen* (la série danoise dans laquelle le pays est dirigé par une femme), vocation et engagement chez les séminaristes de *Ainsi soient-ils*… ARTE secoue la fiction avec des productions européennes (très) originales.

JEUDI SÉRIE

NOUVEAU

20.40

LES TUDORS +7 VOD

(Saison 3)
Série de Michael Hirst
(Royaume-Uni/États-Unis/Canada, 2009, 8x50mn)
Avec : Jonathan Rhys-Meyers, James Frain, Henry Cavill, Annbelle Wallis
Coproduction : Showtime Networks Inc, Peace Arch Entertainment, CBC

La suite des sulfureuses aventures d'Henri VIII dans une Angleterre qui gronde et une Europe en proie à la progression de la Réforme.

Après la mort d'Anne Boleyn, Henri VIII peut enfin s'unir à Jane Seymour, qui lui donne un fils, Edward, et meurt peu après. Anéanti, le roi sombre dans la folie et révoque toutes les réformes luthériennes…



MIKE KOLLÖFFEL

BORGEN +7

Série d'Adam Price
(Danemark, 2010, 10x60mn)
Avec : Sidse Babett Knudsen, Michael Birrkjaer, Pilou Asbaek, Brigitte Hjort Sorensen
Production : Danish Broadcasting Corporation
Fipa d'or de la meilleure série

La conquête du pouvoir par une femme et son combat pour s'y maintenir. Une captivante série danoise.

Borgen, le siège du Parlement et des bureaux du Premier ministre à Copenhague. Chef du Parti centriste au caractère bien trempé, Brigitte Nyborg accède au pouvoir. Petites et grandes batailles… : après *The killing*, un autre fleuron de la fiction danoise à ne pas manquer.

En coffret DVD chez ARTE Éditions

WEB
Résumés vidéo des épisodes, interviews, bonus et offres en VOD : toutes les séries sont sur le Web, avec une plateforme dédiée. Et des formats courts seront produits spécifiquement pour le Web à l'occasion d'*Ainsi soient-ils*, la coproduction événement d'ARTE.
arte.tv/series



20.40

INSPECTEUR WINTER +7

Série de Trygve Allister Diesen, Molly Hartleb, Emiliano Goessens
(Suède, 2010, 8x1h)
Auteurs : Ake Edwardson, Lars Bill Lundholm, Alexander Söderberg
Avec : Magnus Krepper, Amanda Ooms
Production : SVT

Une adaptation, plus vraie que nature, des romans suédois cultes d'Ake Edwardson.

Héros de dix polars suédois légendaires dont quatre inspirent cette version cathodique, l'inspecteur Winter, amateur de bonne chère, enquête à Göteborg avec son équipe. Entre confidences et confessions, personne n'en sort indemne.



SVT

AINSI SOIENT-ILS +7

Série créée par Bruno Nahon et Vincent Poymiro
Réalisation : Rodolphe Tissot, Élizabeth Marre, Olivier Pont
(France, 2011, 8x52mn)
Direction artistique : Rodolphe Tissot
Auteurs : Vincent Poymiro, Bruno Nahon, David Elkaim
Avec : Jean-Luc Bideau, Thierry Gimenez, Michel Duchaussoy, Julien Bouanich, David Baiot, Clément Manuel, Clément Roussier, Samuel Jouy
Coproduction : ARTE France, Zadig Productions

Entre lumières de la foi et embrasements du monde, une série événement qui met en scène le parcours de cinq jeunes séminaristes.

Cinq candidats à la prêtrise entrent au séminaire, dirigé par le charismatique père Fromanger. Pourquoi ce choix de Dieu ? Entre espoirs, doutes et épreuves quotidiennes, les voies du Seigneur croisent les paroisses désertes et les couloirs chuchotant du Vatican. Une immersion passionnante dans cinq univers secrets.

WHITECHAPEL +7 VOD

(Saison 2)
Série de David Evans
(Royaume-Uni, 2010, 3x45mn)
Auteurs : Ben Court et Caroline Ip
Avec : Rupert Penry Jones, Phil Davis, Steve Pemberton
Production : Carnival Films pour ITV

L'inspecteur Chandler revient, face à des meurtriers opérant à la manière des frères Kray, gangsters notoires du *swinging London.*

À Whitechapel, dans l'East End, l'inspecteur Chandler poursuit sa traque du crime organisé. Après les meurtres commis à la manière de Jack l'Éventreur, le voilà cette fois confronté à des admirateurs de la légende des Kray, version anglaise (et gémellaire) d'Al Capone.

EAST WEST 101

(Saison 1)
Série réalisée par Peter Andrikidis
(Australie, 2007, 6x52 mn)
Auteurs : Steve Knapman et Chris Wyld
Avec : Don Hany, William McInnes, Suzie Porter, Aaron Faaoso, Daniella Farinacci
Production : Knapman Wyld Television

Unanimement saluée, une série policière australienne haletante, emmenée par son héros, détective et musulman.

Brillant jeune inspecteur, Zane Malik, arabe et musulman, est sans cesse victime de soupçons liés à ses origines. D'autant que son supérieur et aîné Crowley le perçoit d'emblée comme un ennemi. Un rude duo pour une série efficace qui s'attache au choc des cultures dans les quartiers multiethniques. de Sydney.



SBS TELEVISION



ZADIG FILMS

Ainsi soient-ils

Whitechapel

LAURENCE CENDROWICZ/CARNIVAL FILM & TELEVISION

Du mystère des saisons aux perspectives des nanotechnologies, ARTE apprivoise la recherche pour partager les avancées de la science dans tous les domaines et avec tous les publics.

SCIENCE

NOUVEL HORAIRE

22.30



CORBIS

CHASSEURS DE SAISONS +7 VOD

Documentaire de François-Xavier Vives
Coauteur : Antoine Bamas
(France, 2012, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions

Du filet à papillons jusqu'aux séquenceurs ADN, un film surprenant sur l'étude des saisons par la science la plus contemporaine.

Rien de plus familier que le retour du printemps, et pourtant rien de plus mystérieux pour les chercheurs. Comment les organismes vivants, du brin d'herbe aux mammifères, s'adaptent-ils à la succession des saisons ? Et avec quelles transformations si le réchauffement climatique se confirme ? Des registres du Moyen Âge aux satellites de dernière génération, une découverte passionnante de l'étude des saisons à travers l'exemple des fragiles écosystèmes alpins.

WEB
La science participative sur le WEB

Comme pour le documentaire, ce grand projet hybride interactif fait appel à la science participative. Afin d'aider les scientifiques à mesurer l'impact du réchauffement climatique sur les saisons, de grandes collectes vont être organisées en France et en Allemagne pendant plusieurs semaines, avec les écoles, les associations et les particuliers. Avant d'être restituées, en temps réel, sur le Web et à l'antenne lors de la diffusion du documentaire à la fin du printemps.



JUPITERIMAGES

GROSSESSES SOUS SURVEILLANCE +7

Documentaire d'Andreas Goerke et Barbara Thiel
(Allemagne, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE, NDR

Un panorama des progrès de la médecine prénatale, mais aussi de ses limites scientifiques et éthiques.

Des images d'échographie aux interventions chirurgicales directes sur l'embryon en passant par le très contesté diagnostic préimplantatoire, en cas de procréation assistée : la médecine prénatale ne cesse d'évoluer. Des progrès notamment réalisés grâce au développement des méthodes d'investigation *in utero*. Pourtant, les enquêtes menées dans deux services de pointe à Hambourg et Bruxelles posent la question du juste choix entre risques encourus et bénéfices attendus.

THIERRY VINCENT DE LESTRADE

LE JEÛNE, UNE NOUVELLE THÉRAPIE ? +7

Documentaire de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade
(France, 2011, 56mn)
Coproduction : ARTE France, Via Découvertes Production

Et si le jeûne guérissait de certaines pathologies ? Le point sur les recherches étonnantes menées dans ce domaine.

Si l'espérance de vie s'accroît dans les pays occidentaux, les cas de diabète, d'hypertension, d'obésité et de cancers se multiplient et la consommation de médicaments explose. Et s'il existait une autre voie thérapeutique ? Depuis un demi-siècle, en Russie, en Allemagne ou aux États-Unis, des médecins et des biologistes explorent la piste du jeûne et ouvrent de nouvelles perspectives. Si leurs conclusions se confirment, il faudra peut-être repenser notre approche de la maladie et du soin.

Un livre chez ARTE Éditions



DOCSIDE/CBC/NHK

NANOTECHNOLOGIES : LA RÉVOLUTION INVISIBLE +7

Série de documentaire-fiction d'Olivier Julien, Michael Allder, Takahiro Hamano
(France, 2011, 3x52mn)
Coproduction : ARTE France, Docside Production, CBC, NHK

Annoncée comme une avancée radicale, la révolution des nanotechnologies a-t-elle tenu ses promesses ? En trois volets, un passionnant bilan des recherches.

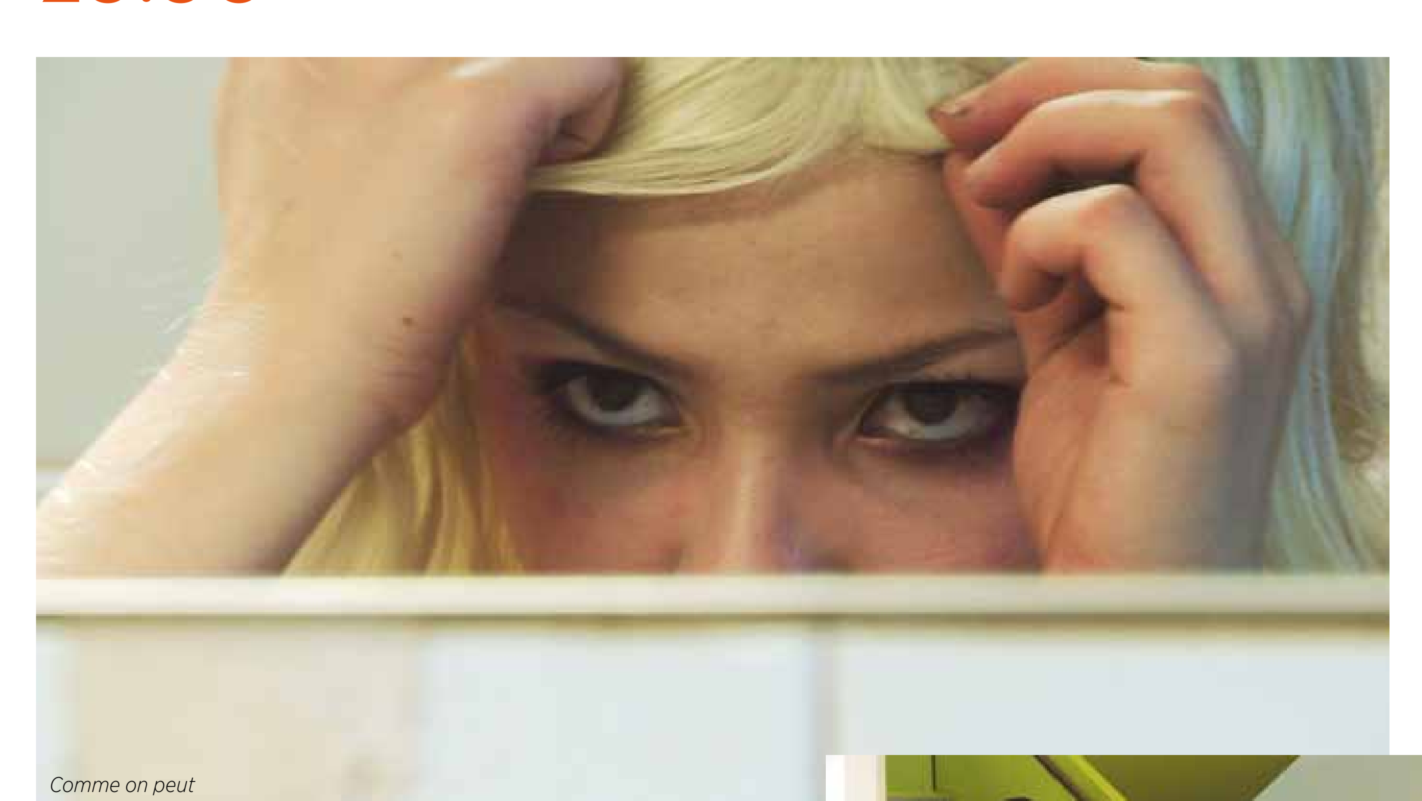
Depuis presque trente ans, les chercheurs explorent la dimension nano, l'échelle du milliardième de mètre, le monde invisible et fascinant des atomes et des molécules où la matière manifeste de surprenantes propriétés. Médecine, énergie, environnement, électronique… : prometteuses, les nanotechnologies devaient repousser les limites de la science. Aujourd'hui, les premiers produits de ces recherches sortent des laboratoires pour entrer dans nos vies. Mais pour quel avenir ? Et à quel prix ? Avec une mise en perspective sous forme de volets de science-fiction.

Jeux d'amour ou jeux d'argent ? Pour saisir le mouvement de la vie qui bat, une nouvelle case société avec de pétillantes collections documentaires, à la rencontre de celles et ceux qui réinventent le quotidien. Non sans drôlerie.

SOCIÉTÉ

NOUVEAU

23.30



Comme on peut

LES GARS, LES FILLES +7

Série documentaire
(France, 2011, 6x52mn)

À travers un regard vif et souvent drôle, une collection toute en légèreté sur les garçons et les filles, emmenée par une nouvelle génération d'auteurs.

COMME ON PEUT

d'Ève Duchemin
Coproduction : ARTE France, Les Films Grain de Sable, Eklektik Productions

Pour payer ses études d'aide-soignante, Sabrina, 20 ans, travaille comme strip-teaseuse depuis quelques mois…

CET HOMME-LÀ EST UN MILLE-FEUILLES

de Patricia Mortagne
Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

Xavier, père de trois enfants, a quitté Dominique (la mère) pour François, puis Guillaume. La combinaison finale n'est pas simple. Une comédie de mœurs surprenante.

NOS FIANÇAILLES

de Chloé Mahieu et Lila Pinell
Coproduction : ARTE France, The Factory

Des jeunes catholiques traditionalistes de Saint-Nicolas du Chardonnet à Paris font leur apprentissage spirituel, politique et… amoureux.

ARMAND 15 ANS L'ÉTÉ

de Blaise Harrison
Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson

Un peu plus gros et plus mal dans sa peau que les autres, trop près des filles, mais pas autant qu'il le faudrait : c'est Armand, bourré des questions…

PLEURE MA FILLE, TU PISSERAS MOINS !

de Pauline Horovitz
Coproduction : ARTE France, Quark Productions

Un petit théâtre familial déjanté qui revisite un univers de règles non écrites sur le masculin et le féminin.

LES LOVERS

de Delphine Dhilly
Coproduction : ARTE France, Zadig Productions

Enseignante d'anglais en IUT à Villetaneuse, la réalisatrice met en place avec ses élèves des jeux de rôles où se révèlent et se négocient la place du féminin et du masculin.


Frisson gagnant

ACHIM SASS/WESTEND61/CORBIS

UNE PLACE AU SOLEIL +7

Série documentaire
(France, 2011, 6x52mn)

Des gagnants du loto aux graines de trader en passant par les héritages, les rêves de fortune et d'ascension sociale, à travers six films documentaires au ton décalé et humoristique.

AU SECOURS, J'AI GAGNÉ AU LOTO
de Salvatore Lista
Coproduction : ARTE France, Avenue B Productions

Un curieux parcours avec la directrice du service Relations gagnants de la Française des jeux, chargé d'accompagner les apprentis millionnaires.

CASIMIR, CHASSEUR DE TÊTES
de Cécile Mille
Coproduction : ARTE France, Program 33

Quand Alexandre Casimir hérite du cabinet de recrutement de son père et doit à son tour faire ses preuves professionnelles...

DAYANA MINI MARKET
de Floriane Devigne
Coproduction : ARTE France, Sister Productions Films

Dayana, 15 ans, est élève dans un lycée hôtelier des beaux quartiers et grandit auprès de parents tamouls du Sri Lanka, épiciers et restaurateurs au bord de la faillite.

5 MARIAGES, 2 DIVORCES, 1 ENTERREMENT
de Jean-Marc Manivet
Coproduction : ARTE France, Agat Films

Une comédie humaine, tendre et cruelle qui ausculte notre rapport à l'argent à travers le prisme de la chambre des notaires d'une ville populaire de la banlieue parisienne.

FRISSON GAGNANT
de Gaspard Hirschi et Emmanuel Lautréamont
Coproduction : ARTE France, Les Films Grain de Sable

Turfiste compulsif et abonné loser, un joueur décide d'acquérir son propre cheval et s'associe à un coactionnaire. Naissance d'un rêve et d'une amitié.

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN TRADER
de François-Xavier Drouet
Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

Comment devenir trader sur le Web en soixante jours ? Entre cours et séances en salle de marché, joies, heurs et malheurs de quelques élèves motivés.

La soirée fiction avec deux téléfilms originaux : de véritables histoires qui racontent le monde autrement, que ce soit sous la forme de comédie épicée (*Le fil d'Ariane*) ou d'un drame bouleversant (*La mer à l'aube* de Schlöndorff).

VENDREDI FICTION

20.40
22.15 NOUVEAU



CHRISTOPHE RABINOVICI

LE FIL D'ARIANE +7

De Marion Laine
(France, 2011, 1h30mn)
Avec : Julie Ferrier, Amandine Dewasmes, Mélanie Bernier, Arie Elmaleh
Coproduction : ARTE France, Scarlett Production

Une comédie amoureuse inattendue, portée par le tempérament de Julie Ferrier.

Ariane, la trentaine, travaille dans une agence de tourisme. Un soir, un inconnu lui téléphone. Le premier d'une longue série d'appels. Séduite par son mystérieux correspondant, la jeune femme cherche à le rencontrer, mais il se dérobe. Jusqu'au jour où il n'a plus le choix…

VIENS LÀ QUE JE TE TUE MA BELLE +7

De Jean-Stéphane Sauvaire
(France, 2011, 1h30mn)
Coauteurs : Georgina Tacou et Camille Vizzavona
Avec : Paul Bartel, Béatrice Dalle, Marie-Ange Casta
Coproduction : ARTE France, Anna Lena Flms

Entre mère possessive et groupe punk rock, le parcours imaginaire et musical d'un adolescent à la dérive. Avec la très remarquée sœur cadette de Laetitia Casta.

Élevé par sa mère célibataire, un adolescent en mal de repères se lie avec un groupe punk rock et fait l'apprentissage de la liberté. Paris underground et premières amours sur fond de Myspace et de MSN : une libre adaptation du roman culte éponyme, écrit à 15 ans par Boris Bergmann.



Paul Bartel et Marie-Ange Casta dans Viens là que je te tue ma belle

JEAN-STEPHANE SAUVAIRE VL

20.40
22.15


PATRICK MULLER/AGAT FILMS & CIE

VALPARAISO +7



De Jean-Christophe Delpias
(France, 2011, 1h30mn)
Auteur : Vincent Maillard
Avec : Peter Coyote, Jean-François Stévenin, Helena Noguerra, Thierry Godard
Coproduction : ARTE France, AGAT Films et Cie
Prix du scénario au Festival de la fiction TV à la Rochelle

Sur fond de marée noire, un thriller haletant qui met en scène la vengeance d'un père, incarné par l'excellent Jean-François Stévenin.

Numéro 3 d'un groupe pétrolier, Balthazar Parédes est complice d'une dangereuse spéculation qui a entraîné une nouvelle marée noire sur les côtes françaises. Alors que sa fille, députée européenne écologiste, mène l'enquête, elle découvre l'origine de la cargaison frauduleuse…


FLACH FILM PRODUCTION

LE PETIT POUCET +7 VOD

De Marina de Van
(France, 2011, 1h30mn)
Coauteur : Bertrand Santini
Avec : Denis Lavant, Rachel Arditi, Adrien De Van, Ilial Calaber, Valérie Dashwood
Coproduction : ARTE France, Flach Films Production

Avec Denis Lavant en ogre prédateur, un conte initiatique, adaptation fidèle de Charles Perrault, qui dresse le portrait d'une société carnivore.

Abandonné avec ses frères dans la forêt par des parents dans la misère, Poucet se réfugie dans une maison où vivent un ogre carnassier et sa famille. Un film empreint d'un réalisme cru sur les rapports de force qui régissent les relations humaines dès l'enfance.



SARMAD LOUIS

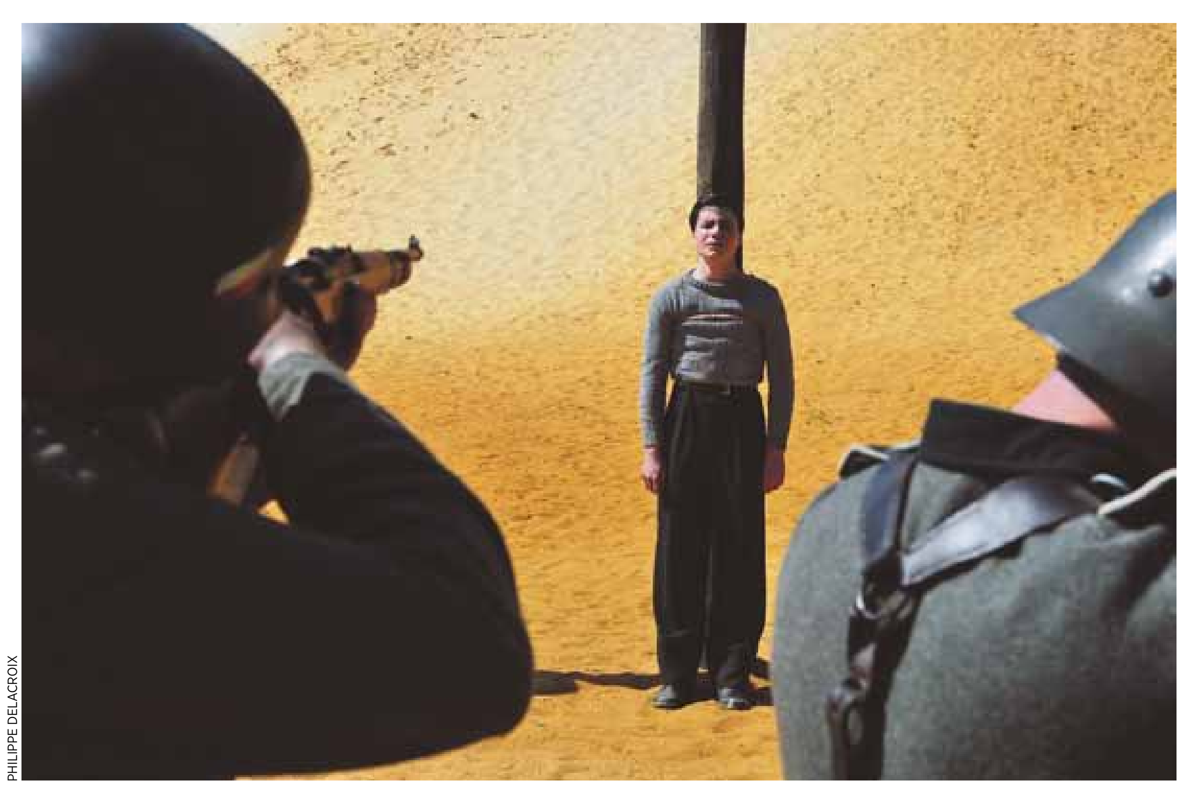
BEYROUTH HOTEL +7

De Danielle Arbid
(France, 2011, 1h30mn)
Avec : Darine Hamze, Charles Berling, Fadi Abi Samra
Coproduction : ARTE France, Maia Cinéma, Les Films Pelleas

Intrigues et passion incandescente dans la capitale libanaise au bord de l'implosion. Avec Charles Berling en trouble séducteur.

Une jeune chanteuse libanaise croise un avocat français en voyage d'affaires dans le Beyrouth d'aujourd'hui. Une histoire d'amour entre guerre et paix, désir intense et faux semblants, qui réunit un homme insaisissable (un espion ?) et une femme terrifiée à l'idée de la séparation…

20.40
22.15


PHILIPPE DELACROIX

LA MER À L'AUBE +7 VOD

De Volker Schlöndorff
(France, 2011, 1h30mn)
Coauteur : Pierre-Louis Basse
Avec : Léo Paul Salmain, Marc Barbé, Ulrich Matthes, avec la participation de Jean-Pierre Daroussin et Arielle Dombasle
Coproduction : ARTE France, Les Canards sauvages

Les dernières heures de Guy Môquet et de ses camarades retracées avec acuité par le réalisateur du *Tambour*. Bouleversant.

Librement adapté des ouvrages de Pierre-Louis Basse (*Guy Môquet, une enfance fusillée*) et de Heinrich Boll (*Le legs*), le nouveau film de Volker Schlöndorff met en scène les quelques heures qui séparent le meurtre d'un officier allemand de l'exécution de 48 otages français, dont Guy Môquet. Un regard croisé – français et allemand – sur la tragédie des otages de Châteaubriant.

En DVD chez ARTE Éditions

J'IRAI AU PAYS DES NEIGES

De Joël Farges
(France, 2011, 1h30mn)
Coauteur : Michel Fessler
Avec : Dominique Blanc, Nicolas Brioudes, Hervé Dubourjal
Coproduction : ARTE France, Pierre Javaux Productions
Avec la participation de France Télévision

Sous les traits de Dominique Blanc, l'audacieuse aventure d'Alexandra David Neel, première Européenne à pénétrer au Tibet en 1925.

Le voyage lui a pris des années. Une odyssée solitaire à travers l'Inde et la Chine, avant d'atteindre Lhassa. Neige, tempête, faim... Le film retrace le parcours d'Alexandra David Neel, 56 ans, tout à la fois cantatrice, orientaliste, aventurière, bouddhiste confirmée et femme de lettres.


Dominique Blanc
PIERRE JAVAUX PRODUCTIONS

Autour de minuit, le meilleur du cinéma court – ses films, ses auteurs et ses coulisses – avant un nouveau rendez-vous à la découverte de moyens métrages.

NOUVEL HORAIRE

23.45 COURTS ET MOYENS MÉTRAGES


Le petit chevalier


Françoise



WEB

Une plate-forme toujours dynamique : avec ses nombreux ateliers et concours, et son offre de courts sur ARTE+7 et ARTE VOD, le magazine a réussi à fédérer une véritable communauté.

COURT-CIRCUIT +7 VOD

Depuis dix ans, *Court-circuit* explore le cinéma court. Et pour la première fois cette année, un numéro spécial Festival de la bande dessinée d'Angoulême.

Fictions récentes, œuvres à la frontière du documentaire et de l'expérimental, films d'animation du monde entier, dont nombre de coproductions ARTE… : défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* accompagne aussi la création du cinéma court avec des reportages et suit les principaux festivals (Clermont-Ferrand, Annecy, Oberhausen, Munich…). Et cette année, à l'occasion du Festival d'Angoulême, un numéro consacré à des réalisateurs venus de la BD : Vincent Paronnaud, Merwan Chabane, Sylvain Chomel, Arthur de Pins, Frank Braun, Filipes Abranches et une interview de Sylvain Chomet.

MOYEN MÉTRAGE +7 VOD

Chaque semaine après *Court-circuit*, un moyen métrage pour repérer de nouvelles signatures et explorer le cinéma de demain.

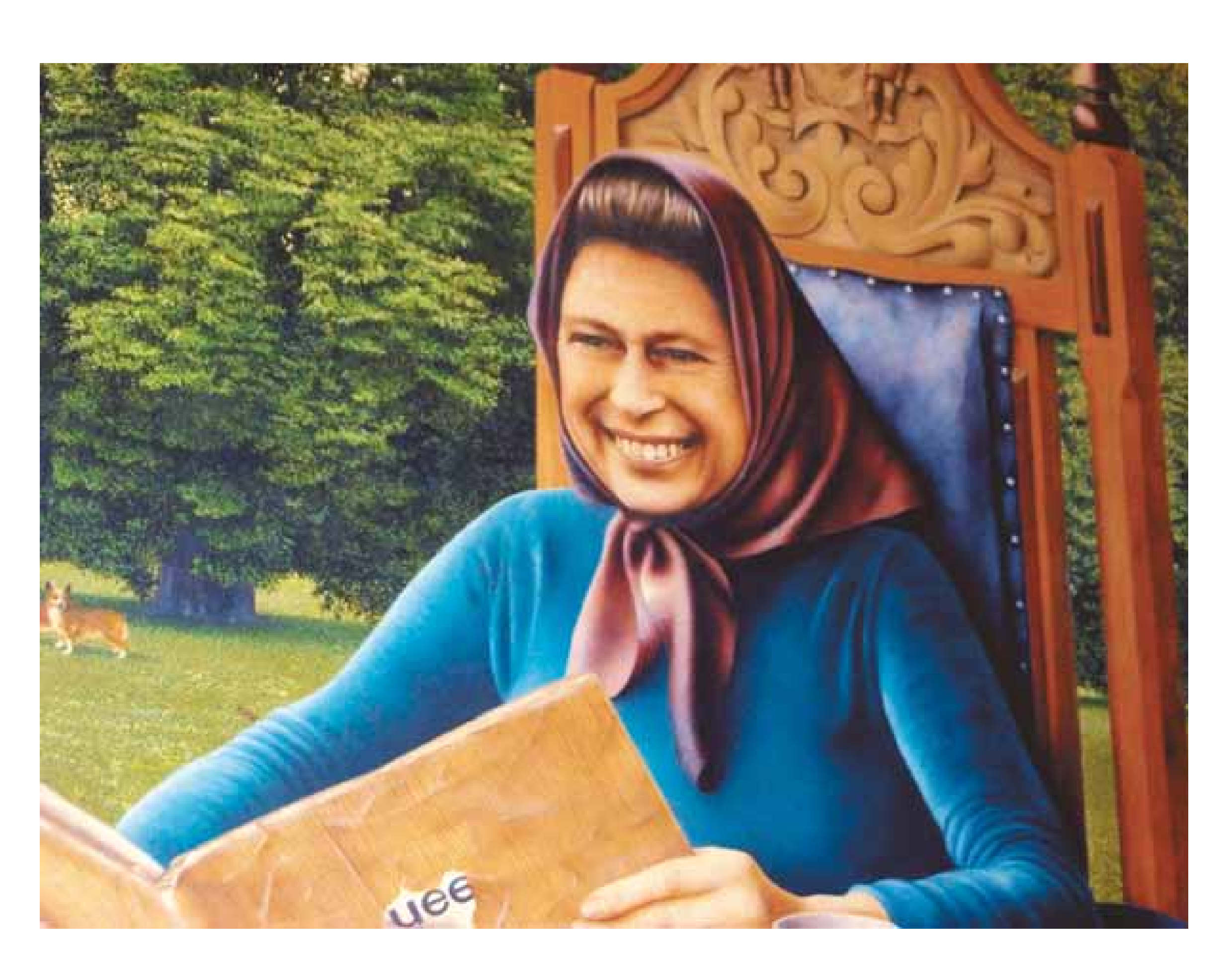
Un nouveau rendez-vous pour mettre en valeur des moyens métrages (entre 30 et 59 mn) remarqués dans les festivals, mais souvent inédits à la télévison. Au programme : *Pêche de nuit* des Coréens Park-Chan Kyong et Park-Chan Wook, un film singulier (Ours d'or et Grand Prix du jury à Berlin en 2011) entièrement tourné avec un iPhone 4, *Le petit chevalier* d'Emmanuel Marre (Prix du meilleur court métrage au Festival de Namur 2011) et *Boro in the box* de Bertrand Mandico, portrait fantasmé du cinéaste et plasticien polonais Walerian Borowczyk, sous forme d'abécédaire.


Boro in the box

De Vauban, génial bâtisseur du Roi-Soleil à Élisabeth II, des froids polaires aux coulisses surchauffées de la mode, embarquement immédiat pour des parcours à la démesure des hommes.

L'AVENTURE HUMAINE

20.45



BALLADE POUR UNE REINE +7 VOD

Documentaire de Don Kent
(France, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Pénélope Morgane Productions

À l'occasion du jubilée de diamant d'Élisabeth II (60 ans de règne), un regard iconoclaste sur la monarchie et la société britanniques.

Citoyen britannique résidant en France depuis quarante ans, Don Kent revisite son pays en décryptant son évolution, tout à la fois économique et culturelle, depuis l'accession au trône de la jeune Élisabeth. À partir d'images d'archives souvent inédites et d'entretiens exclusifs – avec l'écrivain Hanif Kureishi, le styliste Paul Smith, le photographe Martin Parr –, une déambulation distanciée dans les lieux symboliques du Royaume-Uni et un portrait inédit de la monarchie.

En DVD chez ARTE Éditions



VAUBAN, LA SUEUR ÉPARGNE LE SANG +7

Documentaire-fiction de Pascal Cuissot
(France, 2011, 1h25mn)
Coauteur : Marc-Olivier Louveau
Coproduction : ARTE France, Le Miroir, Mélusine Productions

Bâtisseur, combattant et écrivain voyageur, Vauban a incarné le siècle de Louis XIV. Pour retracer son parcours, un documentaire-fiction original.

Preneur de villes et ingénieur-bâtisseur dont les géniales forteresses jalonnent nos frontières, Vauban a contribué pendant un demi-siècle à asseoir la souveraineté du Roi-Soleil et à renforcer son prestige en Europe. Pour évoquer ce visionnaire devenu humaniste, au nom célèbre et au parcours méconnu, le film recourt habilement à des séquences de fiction et à l'animation. Combinant peinture du XVII[e] siècle et art des images numériques, une plongée dans l'histoire et une éclairante réflexion politique.



NOM DE CODE : POILUS D'ALASKA +7

Documentaire de Marc Jampolsky
Auteurs : Michaël Pitiot, Daniel Duhand et Marc Jampolsky
(France, 2010, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Bonne Pioche Télévision, Ideacom International, Radio Canada, ECPAD

De l'Alaska aux Vosges, l'épopée véridique de chiens esquimaux engagés dans la Première Guerre mondiale. Une folle aventure à la Jack London.

Hiver 1915. Pour défendre la "ligne bleue des Vosges" assaillie par les neiges, deux officiers français s'emploient à ramener d'Amérique du Nord 450 chiens de traîneau. La plus grande meute jamais réunie pour un parcours de 10 000 kilomètres sous la menace ennemie ! Reconstituée avec les méthodes d'une enquête, une fabuleuse histoire oubliée à laquelle s'associa le célèbre musher Scotty Allan, qui inspira Jack London.

Curieuse des tendances émergentes, ARTE part en quête des nouvelles tribus et des talents en devenir. BD, musique, arts populaires... La chaîne culturelle accueille tous les styles sur un mode majeur.

TRACKS NIGHT

NOUVEAU

22.30 POP CULTURE



GRANDE PLANCHE MANARA

SEX IN THE COMICS, LA BD ÉROTIQUE +7 VOD

Documentaire de Joëlle Oosterlinck
(France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients

Voyage sexy au cœur de la bande dessinée érotique, son histoire mouvementée et son rôle dans notre société.

Entre rééditions de luxe des maîtres du genre et nouvelle génération d'auteurs, la bande dessinée érotique signe son grand retour.
Au fil de ses bulles, elle nous parle de fantasmes, satire sociale, censure... Et exprime nos déboires et travers les plus intimes. Des dessinateurs mythiques tels que Crumb, Manara ou Ralf König, à la nouvelle vague – Aurélia Aurita, Aude Picault ou Zep –, un album feuilleté avec humour et charme en compagnie de Molly Crabapple, jeune artiste new-yorkaise, performeuse de burlesque à ses heures.

LA REVANCHE DES GEEKS +7

Documentaire de Jean-Baptiste Pérétié
(France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, La Générale de Production

Une exploration tout à la fois didactique et ludique de la très en vogue et convoitée planète geek.

Réunis dans les années 1970 autour d'une passion pour l'informatique, la science-fiction et les comics, les geeks ont créé une culture propre, avec ses codes, ses lieux de prédilection et ses figures tutélaires (*Pac Man, Spiderman, Le seigneur des anneaux*...). Avant de s'affirmer, à partir de 2000, comme une force créative et une puissance économique incontournable. Hier presque autistes, ces technophiles ont pris le pouvoir, comme Mark Zuckerberg ou Steve Jobs récemment disparu. Et chacun veut en être – même François Fillon ! Mais "être geek" signifie-t-il encore quelque chose ?



23.30

TRACKS +7

Le magazine culte, dédié aux nouvelles tendances et cultures décalées, fête ses quinze ans et multiplie les programmes liant Web et antenne.

Musique électronique, tendances émergentes et de préférence déjantées, *Tracks* défriche et décrypte partout où ça bouge, pour détecter les cultures de demain. Un magazine unique dans le paysage audiovisuel qui se prépare à fêter (déjà !) son quinzième anniversaire en beauté.

0.00 NOUVEAU

ARTE CRÉATIVE

À partir de la plate-forme d'incubation de la jeune création d'ARTE, une émission qui mixe les genres pour des images entre fiction, art et second life.

Voir aussi page 77



Cinéma avec la trilogie du *Parrain*, spectacle avec la grande Gréco ou encore événement spécial : le week-end s'achève par des rendez-vous exclusifs, et toujours en bonne compagnie, y compris chez nos meilleurs ennemis, de l'autre côté de la Manche...

DIMANCHE ARTE



20.40

Marlon Brandon dans Le Parrain ??

PARAMOUNT PICTURES

LE PARRAIN, DE LA FICTION AU RÉEL

LE PARRAIN (I, II ET III)
Trilogie de Francis Ford Coppola (États-Unis, 1971/1975/1990)
Avec : Marlon Brando, Robert Duvall, Al Pacino, Robert De Niro, Diane Keaton
Oscar 1972 du meilleur scénario (*Le Parrain I*) ;
Trois Oscars 1975, meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario (*Le Parrain II*)

L'une des plus grandes sagas de l'histoire du cinéma, avec les trois volets du *Parrain*, de Francis Ford Coppola, de Marlon Brando à Al Pacino.

Comment, de 1945 à 1979 à New York, le clan Corleone fonde et consolide son empire criminel. En marge de la diffusion, un éclairage glaçant sur la réalité de Cosa Nostra, avec le documentaire en deux volets *Une histoire de la mafia,* de Bernhard Pfletschinger.



SANDRINE BONNAIRE, ACTRICE DE SA VIE +7

Documentaire de Juliette Cazanave
(France, 2011, 1h)
Coproduction : ARTE France, Cinétévé

Révélée par Maurice Pialat, elle a imposé sa lumière devant comme derrière la caméra. Portrait d'une comédienne entière et d'une femme engagée.

Dès son apparition en 1980 dans *À nos amours*, sa fraîcheur sensuelle crève l'écran, lui valant le César du meilleur espoir féminin. Depuis, son nom est intimement lié au cinéma d'auteur, même si elle a illuminé de sa présence des films pour tous les publics. Juliette Cazanave a suivi Sandrine Bonnaire pendant un an. Une année charnière au cours de laquelle la réalisatrice du très beau *Elle s'appelle Sabine* sur sa sœur autiste, a tourné son premier long métrage *J'enrage de son absence*, bientôt à l'affiche. Un portrait intimiste et singulier, après la diffusion de *Monsieur Hire*.

20.40

GUILLAUME POYET

LYDIE/NIVIERE/NIKO/SIPA

LA FRANCE SAUVAGE +7

Documentaire de Frédéric Febvre et Augustin Viatte (France, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE, Gédéon Programmes

Dix écosystèmes emblématiques, filmés au plus près et racontés par Sophie Marceau.

Quand la biodiversité de l'Hexagone livre ses prodigieux secrets… De la Bourgogne à la Corse, en passant par les Alpes et la Bretagne, dix régions révèlent au fil des saisons leur surprenant patrimoine naturel, filmé en haute définition. Macro ou aérien, un spectacle extraordinaire. *La France sauvage,* c'est également une série en dix épisodes, diffusés à 19.00 du lundi au vendredi.



RICHARD DUMAS

JULIETTE GRÉCO, SI TU T'IMAGINES +7

Documentaire d'Yves Riou et Philippe Pouchain (France, 2011, 1h10mn)
Coproduction : ARTE, Cinétévé

Elle fête ses 85 ans en février et enregistre un album avec de grands auteurs. Portrait d'une artiste extraordinaire, avant un concert à l'Olympia.

Depuis ses débuts à Saint-Germain-des-Prés, elle a marqué la vie artistique de la seconde moitié du XXe siècle. En dehors du temps et complètement dans son temps, l'inoubliable interprète de *Belphégor*, au timbre unique, a fait appel à Amélie Nothomb, Marie Nimier, Philippe Sollers et Jean-Claude Carrière pour écrire les titres de son nouvel album. Le thème : les ponts. Ceux de Paris, entre hommes et femmes, entre générations, entre la vie et la mort, hier et aujourd'hui… L'occasion d'un retour sur un fabuleux parcours.



PLANET OBSERBVER/GAMMA

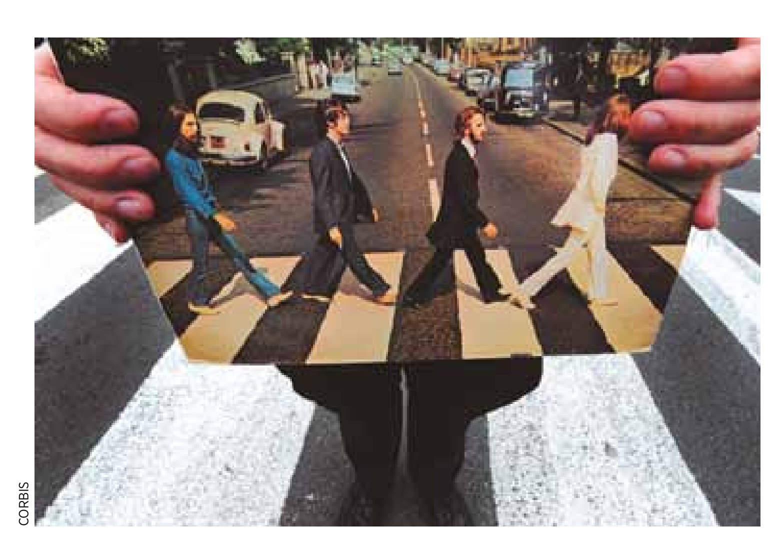
LA FRANCE ENTRE CIEL ET MER +7

Documentaire de Charles-Antoine de Rouvre et Jérôme Scemla
(France, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE, Gédéon Programmes

La 3D à l'assaut du relief du littoral pour une étonnante balade onirique à vol d'oiseau entre terre et mer.

Cap du bout du monde ou port tentaculaire, fragile falaise calcaire ou puissant massif plongeant dans la mer… Avec quelque 5 500 kilomètres, les côtes françaises dévoilent une infinie variété de formes, de couleurs et d'aménagements. Embarquement immédiat pour un voyage extraordinaire en trois dimensions.

La France entre ciel et mer, c'est également une série en dix épisodes, diffusés à 19.00 du lundi au vendredi.



CORBIS

ARTE SE MET À L'HEURE ANGLAISE

MES MEILLEURS ENNEMIS

Série documentaire de Kevin Hull
(Royaume-Uni, 2012, 3x1h)

Trois siècles d'amour et de haine entre Français et Britanniques, à l'occasion des JO de Londres.

Dans cette série, le réalisateur anglais Kevin Hull analyse trois siècles de malentendus et d'influences réciproques en trois épisodes : *Rosbifs and Frogs*, *Going global*, *Frangleterre*.

L'ÉTRANGE CAS DE MARGARET RUTHERFORD, LA VRAIE MISS MARPLE

Documentaire d'Andrew Davies
(Allemagne, 2012, 1h30mn)
Coproduction : ARTE, Florianfilm

Un délicieux portrait de celle qui interpréta Miss Marple à l'écran.

Après *Le train de 16.50*, une adaptation d'Agatha Christie signée George Pollock, comment celle qui incarna au cinéma la célèbre détective rivalisa d'excentricités avec son personnage.

"Britishness", c'est aussi une programmation spéciale avec :
What Brit's Love de Ben Lewis, un décryptage des petites faiblesses d'Albion, de la folie du bingo au sandwich ; ***Abbey Road Studios Story***, l'histoire du temple de la musique à l'occasion de son 80e anniversaire ; ***Mods & Rockers***, l'univers revisité des ados des sixties ; ***British Blues Explosion***, ou Big Ben sonnant à l'heure du rock ; des portraits de ***Vivien Westwood*** et de **Paul Smith** ; ***The Queen*** de Stephen Frears, avec Helen Mirren ; ***His Majesty's voice - Deux Frères pour une seule couronne*** ; un menu anglais spécial concocté par **Sarah Wiener.**

NOUVEAU

0.30 ARTE LIVE



Musique, théâtre, danse : un best-of hebdomadaire des spectacles diffusés sur ARTE Live Web pour finir la soirée dans les plus grands festivals ou les plus belles salles.

Voir aussi page 76

Lanvin ou Isabelle Marant... À la veille de la Fashion Week, en mars, des ateliers aux défilés, des petites mains aux grandes maisons, ARTE déshabille la mode sous toutes les coutures.

FASHION WEEK
PROGRAMMATION SPÉCIALE


DERALF/STORY BOX PRESS

LE JOUR D'AVANT : ALBER ELBAZ POUR LANVIN

Documentaire de Loïc Prigent
(France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Deralf, Story Box Press

Quête de perfection et haute tension, les quarante-huit heures qui précèdent le défilé de la maison Lanvin, dirigée par un maestro, Alber Elbaz.

Saison après saison, il gagne toujours à l'applaudimètre et peut se targuer d'avoir remis la maison Lanvin sur l'échiquier international de la mode. Originaire de Holon, près de Tel-Aviv, passé par Guy Laroche et Yves Saint Laurent, Alber Elbaz est considéré comme l'un des derniers grands maîtres de la coupe, alors que ses mots d'esprit et son indécision jusqu'à la névrose le font passer pour le Woody Allen du milieu. Du studio aux ateliers, une immersion dans un marathon créatif.

LE JOUR D'AVANT : ISABEL MARANT

Documentaire de Loïc Prigent
(France, 2011, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Deralf, Story Box Press

Les ultimes préparatifs du défilé d'une créatrice charismatique dont la maison respire une ambiance familiale. Marant ou LA marque qui bouge.

Débordante de vitalité, Isabel Marant a créé sa marque en 1994, et connu le succès presque instantanément. Avec huit boutiques à son nom et un chiffre d'affaires en progression de 50 % ces trois dernières années, une des seules marques de prêt-à-porter autofinancées de l'Hexagone s'est imposée avec des vêtements chics et intemporels. La recette ? De sa voix rocailleuse, la styliste répond : *"J'habille les vraies filles, pas les fantasmes ni les femmes avec chauffeur !"*

La collection *Le jour d'avant* est disponible en coffrets DVD chez ARTE Éditions

LE MONDE DIOR +7 VOD

Documentaire de Loïc Prigent
(France, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Story Box Press

La maison Dior dans tous ses éclats, pour un voyage dans les arcanes d'un monde où trop n'est jamais assez.

Après les petites mains de *Signé Chanel*, et les yeux de Marc Jacobs chez Louis Vuitton, Loïc Prigent, auteur de la collection *Le jour d'avant*, dévoile aujourd'hui les dessous et le passé d'une maison, dans sa démesure comme dans ses détails. *Le monde Dior*, c'est une visite exclusive du vaisseau amiral de l'avenue Montaigne, fondé par Christian Dior après la guerre. Un film sur la création, la fabrication du luxe et sa vente dans le monde entier, à travers la coupe transversale d'une prodigieuse machine à rêves.

En DVD chez ARTE Éditions

Et aussi

THE SEPTEMBER ISSUE +7

Documentaire de R. J. Cutler
(États-Unis, 2009, 1h30mn)
Production : A & E Indie Films

Le bouclage de l'édition de septembre du *Vogue* américain, chroniqué à travers les lunettes teintées de sa célèbre directrice, Anna Wintour, icône de la mode.

Immuables lunettes noires, Anna Wintour, "fashion-bourreau" redouté aux remarques cinglantes légendaires, a inspiré le personnage du *Diable s'habille en Prada,* incarnée par Meryl Streep. Pour la première fois, une caméra a pu filmer les secrets de fabrication de l'influent magazine. Une exclusivité édifiante...



STEPHANE CARDINALE/PEOPLE AVENUE/CORBIS

DIAPHANA FILMS





Laboratoire de nouvelles écritures, le Web entre en synergie avec l'antenne et préfigure le média global sur tous les écrans. Sites emblématiques dédiés à la création, ARTE Live Web pour le spectacle vivant et ARTE Creative pour les arts visuels et numériques franchissent les frontières des écrans, avec des programmes diffusés sur la chaîne.

Théâtre, opéra, danse, concerts, performances… : tout le spectacle vivant est sur *ARTE Live Web*. Des vidéos accessibles d'un simple clic et une nouvelle synergie avec l'antenne.

ARTE LIVE WEB

L'ACTUALITÉ DU SPECTACLE VIVANT EN UN CLIC

Orchestre de Paris et Orchestre philharmonique de Radio France, Gaîté lyrique, musée du Quai Branly, Cité de la musique, festivals… : avec plus de 600 spectacles diffusés, ARTE Live Web, partenaire incontournable de toutes les scènes, s'associe au projet paneuropéen "Cities on stage", qui regroupe six théâtres dont le Théâtre National de Bruxelles, l'Odéon-Théâtre de l'Europe et le Teatro Stabile di Napoli. Dorénavant, un best-of hebdomadaire de l'ensemble des spectacles sera diffusé à l'antenne. Une synergie renforcée qui se traduit également par des projets hybrides, comme *Soul Symphonie* et *Yourkestra*. Et aussi, un *Journal des spectacles* avec une rubrique "en coulisses" qui reprendra les images de tournages en cours pour l'antenne.

liveweb.arte.tv

Retrouvez *ARTE Live* à l'antenne le dimanche vers 23.45



ANDREW WHITTON

Site participatif dédié à la création visuelle contemporaine et aux médias numériques, *ARTE Creative* prend l'antenne un samedi sur deux autour de minuit.

ARTE CREATIVE

LA CRÉATION VISUELLE ET NUMÉRIQUE SOUS TOUTES SES FORMES

Art vidéo et numérique, animation, clip, court métrage, street art, design, photo, jeux vidéo.... : plate-forme d'incubation de la jeune création et laboratoire de la télévision connectée de demain, ARTE Creative accompagne des talents émergents et développe des formats inédits. Un samedi sur deux, c'est désormais aussi un nouveau rendez-vous à l'antenne autour de minuit, au cœur des processus créatifs existant sur la Toile. Vitrine du site, l'émission va plus loin, en mixant les genres du Web et de la télévision pour une nouvelle réalité en images, entre fiction, art et second life...

creative.arte.tv

Retrouvez *ARTE Creative* à l'antenne un samedi sur deux vers 0.00



ARAM BARTHOLL


SARAH ARTWICK


YOUNDA

Parce que les nouvelles écritures visuelles, loin de tout formatage, trouvent un espace de liberté sur le Net. Toujours pionnière, ARTE propose des webproductions originales, imaginées par des auteurs à la foisonnante créativité.

WEBPRODUCTIONS

NOUVEAU



BENJAMIN NUEL

HÔTEL

La seconde vie des personnages d'un jeu vidéo, après la bataille...

Échappés de *Counter Strike,* jeu de tir en ligne très en vogue au début des années 2000, terroristes et contre-terroristes ont fait la paix et vivent dans un hôtel luxueux, niché au cœur d'un paysage bucolique. Dès lors, quelle est leur utilité ? L'auteur de ce projet, l'artiste Benjamin Nuel et Lardux Films proposent une expérience inédite : les internautes peuvent explorer le monde virtuel animé des personnages, dans l'espace 3D d'un jeu vidéo. Mais au lieu de les prendre pour cibles comme dans le jeu original, **ils sont invités à interagir avec eux.** Cette webfiction en dix épisodes plonge dans un univers où le charme absurde des dialogues nourrit des scènes de dîner entre clones. Mais ce monde est voué à la catastrophe...

MÖDERN CØUPLE

Avoir un enfant, mode d'emploi !

Rien de plus beau que d'avoir un enfant ? Mais *quid* des soirées entre copains, des dîners en amoureux, bref de cette chère vie de couple ? Dans quatorze courts documentaires, les réalisateurs Lucia Sanchez et Andrés Jarach explorent la parentalité aujourd'hui, en suivant un homme et une femme qui deviennent parents.
Un portrait de notre société aux antipodes des conseils de magazines féminins ou des discours politiquement corrects. L'internaute, lui, doit choisir son camp : papa ou maman ? Quel que soit le chemin emprunté, un véritable mode d'emploi pour "bricoler" les parents modernes idéaux. Liens éditorialisés, visualisations de données... : une manière d'encourager le débat et le partage d'expériences autour de cette question centrale : pourquoi diable fait-on des enfants ?





LES LARMES D'ALMA

À la rencontre d'une enfant de la violence au Guatemala.

"Je m'appelle Alma. J'ai 25 ans. Quand j'en avais 15, j'ai tué pour la première fois…" Pendant huit ans, Alma Reyes a appartenu à l'un des gangs les plus violents du Guatemala. Avant de s'enfuir, après la perte de son enfant, victime des coups de son compagnon de l'époque. Aujourd'hui, elle se sait en sursis… **L'histoire d'Alma racontée dans une production Web signée Upian *(Prison Valley)*** par le photographe Miguel Dewever-Plana et la journaliste Isabelle Fougère. Au fil de son récit, photos, dessins, informations le replacent dans son contexte. Des sources plurielles pour mieux comprendre cet anti-conte de fées de l'Amérique latine.

SHANKABOOT

Production : Batoota Films
(Liban, 2011, 5x52mn)

Les tribulations d'un jeune coursier à Beyrouth. La première webfiction du monde arabe.

Série exclusivement diffusée sur le Web, *Shankaboot* raconte les aventures d'un jeune coursier sur son scooter dans les rues de Beyrouth. Au cours de ses livraisons, il est confronté à toutes sortes de situations et de personnages, dont la belle Roueida, dont il s'éprend. Avec son réalisme sans tabous et son rythme sans temps mort qui épouse celui de la trépidante capitale libanaise, la série a reçu l'International Digital Emmy Award 2011.





ARTE RADIO

Pour fêter ses dix ans, ARTE Radio s'offre un site entièrement repensé et un troisième prix Europa (meilleure série de fiction pour *Comme un pied* de Mariannick Bellot).

En partenariat avec *Mediapart*, elle produit une série de documentaires sur ***L'abstention, premier parti de France.*** En coproduction avec Marseille 2013, elle réinvente les ***ballades sonores*** et accompagne l'écrivain François Beaune dans ses ***Histoires vraies de la Méditerranée***. Elle poursuit avec ***L'Égyptien libéré***, la chronique décontractée d'un musulman d'aujourd'hui. Et toujours 1 500 créations originales en archive et trois nouveautés par semaine – de 1 à 50 minutes – disponibles sur tous supports : Web, podcast, smartphones, réseaux sociaux, radios FM associatives…

arteradio.com

ARTE ÉDITIONS

Donner du sens et du plaisir, sélectionner des œuvres, construire des collections, tel est l'enjeu renouvelé d'ARTE Éditions pour l'année 2012.

DVD

Le musée d'Orsay, le passager du temps, ***La beauté animale***, ***Les grands mouvements photographiques***, ***La vie cachée des œuvres***, ***Les arts de l'islam***, accompagneront les événements culturels de l'année.

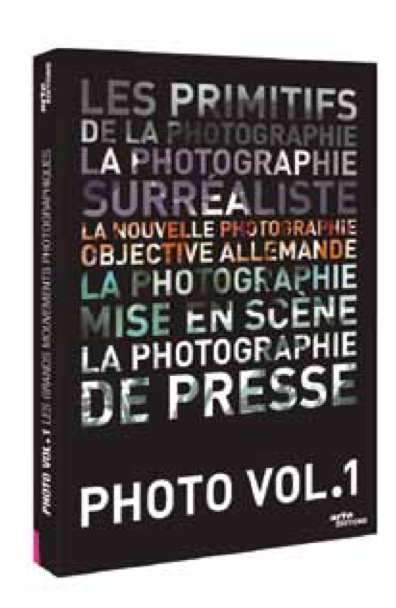
ARTE Éditions poursuit sa politique d'auteur avec l'édition du prochain long métrage de Raymond Depardon et Claudine Nougaret, ***Journal de France***, et la fiction de Volker Schlöndorff ***La mer à l'aube***.

Côté cinéma, ARTE éditera ***Las Acacias*** de Pablo Giorgelli, Caméra d'or au Festival de Cannes 2011.

Puis, la chaîne plongera dans une campagne présidentielle avec ***Borgen***, fiction danoise.

Sur le terrain de l'histoire, ***Adieu Camarades*** sera l'événement du premier trimestre.

ARTE Éditions inaugurera une collection «Science» avec ***La valse des continents*** et ***Les peuples des volcans***.





LIVRES

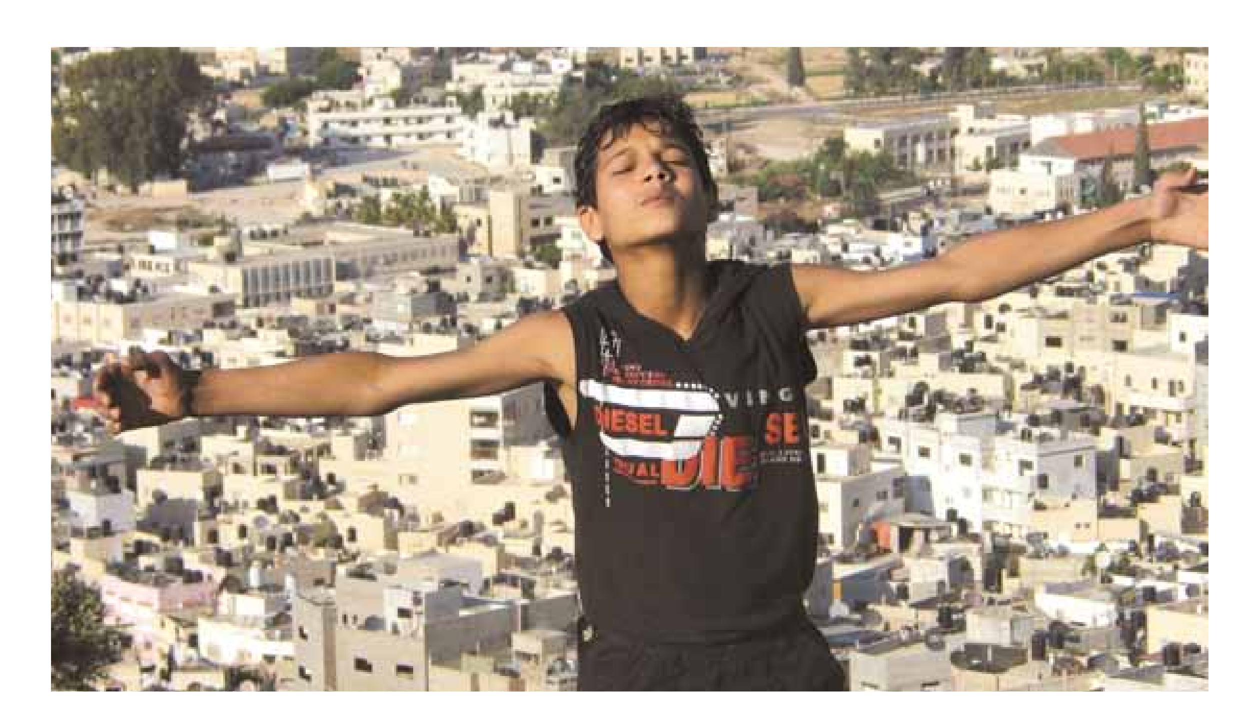
ARTE Éditions accompagnera les grands moments de l'antenne 2012, en collaboration avec des éditeurs partenaires.

Peuvent être d'ores et déjà annoncés deux livres avec les Éditions de la Découverte : ***Comment on nourrit le monde*** de Marie-Monique Robin et ***Demain tous immortels*** de Noël Mamère et Philippe Borrel.

À l'occasion de la diffusion à l'antenne d'un “spécial festival d'Angoulême”, ARTE Éditions sortira ***Une métamorphose iranienne***, le roman graphique et autobiographique d'un dessinateur de presse iranien, Mana Neyestani, avec les Éditions Ça et Là.


arte
2012
NOUVEAUTÉS
arte.tv

ARTE À L'INTERNATIONAL



ACCORDS EUROPÉENS

La TVP, télévision publique polonaise, et ARTE G.E.I.E. préparent un nouvel accord d'Association et plusieurs coproductions.

DIFFUSION SATELLITAIRE

Après l'arrêt de la diffusion analogique sur AB3 le 29 novembre, ARTE restera disponible en numérique, en français et en clair sur le satellite HB6 sur toute l'Europe et le Maghreb. Diffusion en MPEG4, en SD et en HD.

PRIX ET SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION

Dix Prix ARTE des Relations Internationales seront attribués en 2012 dans autant de festivals en France et à l'étranger.

FORMATION

En 2012, ARTE France accroît son engagement avec plusieurs ateliers d'écriture, de réalisation et de production : en Roumanie (Aristoteles), au Moyen-Orient (Doc Med), en Égypte (Ateliers Varan), au Maghreb (Meditalents), etc.

COOPÉRATION EN PROGRAMMES

ARTE a renouvelé cette année ses accords de coopération avec onze télévisions publiques (Balkans, Caucase, Kurdistan et Ukraine) pour la diffusion de certains de ses programmes en langues locales. Depuis 1991, plus de 7 000 heures ont ainsi enrichi les grilles des partenaires et fait rayonner ARTE dans les régions concernées.

LES ACTIONS CULTURELLES D'ARTE

Depuis dix ans, elles ont mêlé des publics, remué des idées, brassé des pratiques, provoqué des rencontres et fabriqué des objets originaux avec des créateurs de tous horizons. Par delà les écrans de la chaîne, en organisant près de deux mille événements auxquels ont participé 27 millions de personnes en France et en Europe, la Délégation aux Actions Culturelles agite et agit sur le terrain, illustrant la volonté d'ARTE d'être un acteur majeur de la vie culturelle. *TEMPS D'IMAGES*, festivals, expos, projections, débats, rencontres, ateliers, prix...

Tout le programme sur arte.tv/actionsculturelles



artemagazine.fr

La nouvelle version Web d'ARTE Magazine



POUR LES PROFESSIONNELS
des contenus enrichis
des liens actualisés chaque jour
des bandes annonces
des extraits vidéo

**Une brochure éditée par la direction de
la communication d'ARTE France**

Directrice de la communication
Marie-Danièle Boussières
01 55 00 70 35
md-boussieres@artefrance.fr

Coordinatrice
Céline Chevalier
01 55 00 70 63
c-chevalier@artefrance.fr

Conception graphique
Nicolas Rouvière

Édition
Nicolas Bertrand

Rédaction
Sylvie Dauvillier

Iconographie
Geneviève Duigou

**Dossier de presse en ligne
sur www.artepro.com**

arte

ARTE G.E.I.E.
4, quai du chanoine Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex

ARTE Deutschland
Schützenstrasse 1
D – 76530 Baden-Baden

ARTE France
8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux cedex 9